

<https://info.nodo50.org/Los-ataques-de-las-entidades-de.html>



Los ataques de las entidades de gestión a las radios libres

- Noticias - Noticias Destacadas -



Fecha de publicación en línea: Miércoles 17 de abril de 2013

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

Al hilo del debate organizado por Barrio Canino (Ágora Sol) y la Asociación Cultura Libre "Charla-debate radios libres y derechos de autor: beneficios económicos y culturales de la difusión en la era de internet" repasamos algunos de los ataques de las entidades de gestión, además del documental sobre radios libres "Radioactividad".

[Radios Libres y derechos de autor Beneficios económicos y culturales en la era del copyleft \(18 de abril\).](#)

Jueves, 18 abril - 19:00h.

Enclave de libros- C/ Relatores 16 (Madrid, metro Tirso de Molina)

Reflexiones sobre la problemática entre las emisoras sin ánimo de lucro y la propiedad intelectual ante las sucesivas presiones que soportan estas emisoras por parte de las entidades de gestión como la SGAE y AGEDI-AIE.

¿Es lícito exigir el pago por derechos de autor en un sistema inviable para las entidades no lucrativas, y amparándose en una Ley de Propiedad Intelectual que dá la espalda a la realidad digital?.

Debate público en la antesala de la VIII asamblea de la Red Estatal de Medios Comunitarios (26-27-28 abril, Madrid).

Ponentes:

- Miriam Meda - coordinadora general de la Red Estatal de Medios Comunitarios (ReMC)
- Javier García - del grupo de legal de la ReMC
- David G. Aristegui - de la Asociación Cultura Libre
- Mario - del programa La Casa Incendiada de Radio ELA
- Fernando Potencial - de la discográfica Potencial Hardcore

[Radios libres, las voces de la gente](#)

En este programa de Libertad hablamos de la demanda que las mafias de gestión de derechos de autor AGEDI y AIE han puesto contra radio Qk y radio KRAS, y damos a conocer alguna sentencia judicial que no las deja muy bien paradas.

Además aprovechamos para radiar el documental "[Radios libres. Las voces de la gente](#)", editado por la asociación cultural "La tripulación del comodín" en el año 2005.

[DESCARGAR](#)

[Carta abierta a Antón Reixa](#)

Estimado Antón Reixa:

Creo que no nos conocemos personalmente, así que empezaré esta carta presentándome. Mi nombre es Xabel Vegas. Soy asturiano y músico, por ese orden. Fui miembro de Manta Ray, uno de los grupos de aquel movimiento musical de los años noventa que la prensa, de forma un tanto petulante, bautizó como Xixón Sound. Y desde hace casi veinte años soy socio de la SGAE, entidad que usted preside.

Empecé escuchando música siendo adolescente gracias a los vinilos que traían compañeros de instituto que pasaban las vacaciones de intercambio en Londres o que se iban de Erasmus al Reino Unido. Xixón es una ciudad de provincias y a malas penas llegaban discos de bandas independientes anglosajonas que entonces parecían reservados únicamente para madrileños y barceloneses. Sin ese contrabando de vinilos yo jamás hubiese sido músico. Sin eso y sin Radio Kras, una radio libre que desde hace más de 27 años es la voz de la cultura independiente y de los movimientos sociales progresistas de Xixón. En aquella "radio pirata", como entonces se las llamaba, escuché por primera vez a grupos como My Bloody Valentine, The Pixies o Dinosaur Jr.

Radio Kras es una radio libre en el sentido más estricto del término. Ha dado voz a todos aquellos movimientos que han tratado de hacer de este mundo un lugar más habitable: feminismo, ecologismo, antimilitarismo... Se trata de una emisora sin ánimo de lucro, que se ha mantenido gracias a las aportaciones de un puñado de socios y al trabajo voluntario de sus locutores, que en muchos casos aportaban más buena voluntad que conocimientos de radiodifusión. Ha sobrevivido a pesar de los ataques que ha sufrido desde la administración, que se empeñaba en sancionar económicamente a un proyecto sociocultural como Radio Kras por ocupar un espacio en las ondas destinado a las radios comerciales. Muchos gijoneses crecimos cultural, política y socialmente escuchando el 105 de la frecuencia modulada y si Radio Kras hubiera sucumbido a esos ataques, esta ciudad en la que vivo habría sido más gris, menos viva y menos interesante de lo que hoy es.

Me dirijo a usted porque me he enterado de que la SGAE reclama 2328,08 euros a Radio Kras en concepto de derechos de autor. Soy socio de la SGAE desde hace casi veinte años y durante ese tiempo nunca he podido sentirme orgulloso de pertenecer a ella. Pero las últimas elecciones, en las que usted salió elegido, supusieron un soplo de aire fresco para una entidad de gestión de derechos que estaba atravesada por la corrupción y que se había ganado a pulso el odio de buena parte de la sociedad. Me consta, además, que usted es conocido por su sensibilidad social y por una visión de la cultura diametralmente opuesta a la que tenía la anterior presidencia de la SGAE. Por eso le rogaría que atendiese a la situación de Radio Kras y tratase de evitar el daño que la SGAE, junto con otras entidades como AGEDI-AIE (de la que también soy socio), está haciendo a un icono cultural de Xixón y que puede acabar con su cierre.

Como compositor defiendo los derechos de autor que tan mala prensa tienen en nuestro país. Creo que nadie debería lucrarse con el trabajo ajeno sin repartir los beneficios con los creadores. Me parece bien que se cobre a televisiones, radios y discotecas por utilizar mi música y ganar dinero con ella. No cuestiono en absoluto la necesidad de que exista una entidad que vele por nuestros derechos como creadores. Pero en ningún caso puedo aceptar que se utilice mi trabajo como excusa para cobrarle a una entidad sin ánimo de lucro cuyo único delito ha sido difundir la cultura independiente y hacernos crecer como músicos y como consumidores de música a toda una generación de creadores. Le pido por tanto que reconsidere la postura de la SGAE sobre este asunto y sobre tantos otros casos que pudiera haber en la misma situación. Sería lamentable que la SGAE fuese responsable del cierre de una radio que le ha dado tanto a la cultura de Xixón y sin la cual probablemente yo jamás hubiera sido músico. No permita que ese borrón se sume a la lista de despropósitos que ha trufado la historia de la SGAE.

Sin más me despido esperando que entienda la importancia que para mi ciudad ha tenido y tiene una emisora como Radio Kras. No permita que un proyecto tan hermoso vea su fin por un puñado de euros. Atentamente,

[El eterno conflicto de las radios libres y los derechos de autor](#)

En el año 2004 [Furilo se hacía eco](#) en su blog del conflicto entre la URCM y Radio Almenara y la SGAE:

Las radios libres son pequeños medios de comunicación (¿equivalentes a un fanzine?) que normalmente tienen la forma legal de asociaciones sin ánimo de lucro. Los socios pagan cuotas mensuales para realizar sus programas de radio, y esta es la principal fuente de financiación de una emisora de este tipo. Desde hace unos meses [año 2004, ojo] la SGAE viene acosando a las radios libres para que paguen por utilizar su repertorio. Javier, de Radio Almenara y secretario de la URCM, da más información sobre el tema:

Como algunos sabreis desde septiembre de 2003 hemos recibido cartas de la SGAE reclamándonos el pago de una tasa por uso de su repertorio.

El caso es que nos guste o no la Ley de Propiedad Intelectual nos obliga a pagar si usamos musica registrada, aunque no hagamos uso lucrativo. Se nos aplica la cuota mínima, el problema es que la cuota minima es mucho para la mayoría de las radios (unos 50 euros/mes).

A través de la URCM (la federación de radios) nos reunimos con la SGAE y les pedimos rebajar la cuota. Pero solo hemos conseguido bajarla hasta 43 euros mes. El caso es que en breve la SGAE nos va a meter en juicios si no firmamos el contrato YA. Nos reclaman 43/euros al mes y pago de atrasos de 5 años 3.000 euros. Podriamos negociar pagar menos atrasos ya que durante algun tiempo no emitimos.

El 95% de la musica publicada o editada (española o internacional) entra dentro del repertorio de la SGAE (tienen convenios internacionales). Asi que por Ley estamos obligados a pagar. Salvo que dejaramos de emitir musica de su repertorio lo cual a día de hoy es imposible. Podemos ir a juicio pero todas las radios que lo han hecho han perdido y les ha tocado pagar las costas del juicio.

A pesar de [firmar Radio Almenara un contrato-autorización con la SGAE](#), esto no impidió que posteriormente la SGAE empezara a denunciar en el 2006 a las radios de la URCM: OMC, Radio Vallekas, Radio Fuga, Radio Cigueña, Onda Diamante, [Radio Utopía](#) y a la propia Radio Almenara, en concepto de atrasos.

Y a día de hoy las cosas siguen igual: recientemente nos enterábamos de que [Radio linea36.com cierra sus puertas](#),

Los ataques de las entidades de gestión a las radios libres

después de un susto en forma de carta de AGEDI-AIE. En su comunicado de despedida aclaraban que

Han sido semanas de reflexión por la continuidad de la radio, esto no es una despedida definitiva, seguiremos luchando por la cultura musical,... donde no existan intermediarios, si no tratos de tu a tu donde los verdaderos beneficiados sean los músicos, grupos, compositores...

Y ahora quien está en problemas es [Radio Kras](#):

En el último mes, en Radio Kras, hemos recibido sendas demandas judiciales por parte de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) y la Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) y Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI). La SGAE nos reclama 2328,08 € y la AGEDI-AIE, por su parte, 13625,28 € si nos aplican la categoría 2 ó, en su caso, 3982 € si nos aplican la categoría 4 si demostramos que no tenemos ánimo de lucro, no emitimos publicidad y no recibimos más de 25000€ en subvenciones.

La Asociación que sustenta la existencia de Radio Kras, se nutre económicamente de las cuotas de los socios y socias, fundamentalmente la gente que hace programas de radio y algunas personas que, en su día, participaron en este proyecto de comunicación alternativa y siguen colaborando como socias. Nos resulta bastante complicado poder mantener este proyecto económicamente como para hacer frente a estos pagos y si la justicia les da la razón a estas entidades de gestión supondría la desaparición de nuestro medio, tras más de 27 años de existencia, ya que no podríamos afrontar los gastos.

El uso del mal llamado “repertorio SGAE” es lo que puede propiciar que las entidades de gestión lleguen e intenten recaudar en las radios libres. Mucho ojo, por tanto, si poneis música que esté registrada en la SGAE o en alguna otra entidad de gestión a nivel internacional.

Por eso cada vez más radios libres usan... “música libre”, es decir, música de grupos que no están en la SGAE, como [Pony Bravo](#), [Lisabö](#) o [Kerobia](#). O música de la Plataforma de [Autoeditados](#) o la compañía de Elena Cabrera [Autoreverse](#). O de la escena de Netlabels, accesible desde proyectos como [Phlow](#) o [Netaudio](#) o el imprescindible programa de radio [CargaDescarga](#), uno de los “hijos” del desaparecido [Comunes](#). Sin olvidar a ese referente de la cultura libre y fuente de información inagotable que nos llega de Canarias, [Intangible23](#).

NOTA: pedimos disculpas si nos olvidamos proyectos interesantes -seguro que sí- este no es un repaso exhaustivo, solo son algunos ejemplos.

Corto documental sobre el futuro de la radiodifusión libre en Madrid.