

<https://info.nodo50.org/Nuevo-articulo,1757.html>



A los 88 años, murió el escritor uruguayo Mario
Benedetti

Porque sos pueblo te quiero

- Noticias - Noticias Destacadas -



Fecha de publicación en línea: Lunes 18 de mayo de 2009

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

**Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos**

**mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible**

**mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos**

**mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos**

**mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.**

El escritor y poeta uruguayo *Mario Benedetti* murió en su domicilio de Montevideo a los 88 años de edad, a once días de haber recibido el alta médica por una enfermedad intestinal crónica.

Sus poesías fueron cantadas por autores como Joan Manuel Serrat, Daniel Viglietti, Nacha Guevara, Luis Pastor o Pedro Guerra, y sus novelas más famosas llevadas al cine, como *"La tregua"* (1974) o *"Gracias por el fuego"* (1985), a cargo del director argentino Sergio Renán.

Este exponente por antonomasia de la llamada generación uruguaya de 1945, la "generación crítica", nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, en el Departamento de Tacuarembó.

Porque sos pueblo te quiero

Antes de dedicarse a la escritura, Benedetti hizo de taquígrafo, cajero, vendedor, librero, periodista, traductor, empleado público y comercial.

Todos estos oficios supusieron un contacto con la realidad social de Uruguay que fue determinante a la hora de modelar su estilo y la esencia de su escritura.

Entre 1938 y 1941 residió en Buenos Aires y en 1945 ingresó en el semanario *Marcha* como redactor y publicó su primer libro de poesía, "*La víspera indeleble*".

En 1949 Benedetti avanzó en su carrera periodística con su labor en la destacada revista literaria *Número*, compaginando al tiempo sus tareas de crítico con una carrera imparable como escritor.

Así, en una década trepidante publicó obras como "*Esta mañana y otros cuentos*" (1949), "*Poemas de oficina*" (1956), "*Ida y vuelta*" (1958) y "*La tregua*" (1960).

Residió en París entre 1966 y 1967, donde trabajó como traductor y locutor para la Radio y Televisión Francesa, y luego de taquígrafo y traductor para la UNESCO.

En 1968 fundó en La Habana el Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, que dirigió hasta 1971, y encabezó el Departamento de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo, entre 1971 y 1973.

En los setenta desarrolló una intensa actividad política, como dirigente del Movimiento 26 de Marzo, del que fue cofundador en 1971 y al que representó en el Frente Amplio, coalición de izquierda que alcanzó el poder en 2005.

Con el golpe militar de 1973 renunció a su cargo universitario y se exilió, primero en Argentina y después en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado.

Se instaló en Cuba en 1976 y un año más tarde se trasladó a Madrid, donde permaneció hasta 1985, cuando, con el fin de la dictadura uruguaya, terminó con doce años de exilio.

Entre las obras de esta época aparecen "*Letras del continente mestizo*" (1967), "*Inventario 70*" (1970), "*El escritor latinoamericano y la revolución posible*" (1974) y "*Con y sin nostalgia*" (1977).

Su obra teatral "*Pedro y el capitán*" (1979) fue representada en Madrid en 1981 y un año después aparecieron sus "*Cuentos*" y la novela "*Primavera con una esquina rota*".

En 1984 publicó "*Geografías*" y "*El desexilio y otras conjeturas*" y tres años después, tras volver a Uruguay, se convirtió en miembro del Consejo Editor de la revista de izquierda **Brecha**.

De 1985 data su colaboración con Joan Manuel Serrat en el disco "*El sur también existe*".

A partir de entonces su producción es imparable, con títulos como "*Despiste y franquezas*" (1991), "*La borra del café*" (1993), "*Andamios*" (1996) y los poemarios "*Mas acá del horizonte*" (1997) y "*La vida, ese paréntesis*" (1998).

En la década siguiente aparecieron *"El porvenir de mi pasado"* (2003), *"Memoria y esperanza, un mensaje para los jóvenes"* (2004) y los poemarios *"El mundo que respira"* (2001), *"Existir todavía"* (2004) y *"Vivir adrede"* (2007), entre otros.

Benedetti recibió numerosas distinciones, entre ellas la Medalla Haydee Santamaría del 30 aniversario de la Casa de las Américas en La Habana (1989) y la Medalla Gabriela Mistral del Gobierno chileno (1996).

Además, el premio León Felipe de España a los valores cívicos (1997), el Iberoamericano José Martí y el Internacional italiano de Literatura La Cultura del Mar, ambos en 2001, año en que también fue nombrado "Ciudadano Ilustre de Montevideo".

El escritor, doctor Honoris Causa por universidades de España, Uruguay y Argentina, enviudó en 2006 de Luz López Alegre, con quien se había casado en 1946.

En 2007 fue condecorado con la Orden Francisco de Miranda en grado de "generalísimo" por el Gobierno venezolano y en 2008 obtuvo el I Premio ALBA del Fondo Cultural de la Alternativa Bolivariana para las Américas en la categoría de Letras.

Ese mismo año fue hospitalizado en tres ocasiones aquejado de deshidratación por una dolencia intestinal y un cuadro de infección urinaria, lo que no le impidió seguir escribiendo.

En agosto de 2008 presentó *"Testigo de uno mismo"*, su último poemario, un "resumen" de su carrera.

Fuente: **Página 12**