

<https://info.nodo50.org/Fotomontajes-de-cronica-de-Gaza.html>



Lecciones de manipulación fotográfica en el periódico
del hermano de Berlusconi

Fotomontajes de crónica de Gaza

- Noticias - Noticias Destacadas -



Fecha de publicación en línea: Sábado 17 de enero de 2009

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

Il Giornale [diario que pertenece a Paolo Berlusconi, hermano de Silvio Berlusconi, N.d.T.] tiene una línea editorial, como también tiene una línea política que le sirve para interpretar la realidad y dar a sus lectores una clave de lectura de la realidad. Pero **Il Giornale** no se detiene aquí: si la realidad no ofrece noticias lo bastante cercanas a sus ideas, se las inventa. Ha ocurrido en dos ocasiones a propósito de los recientes ataques israelíes a los territorios palestinos.

El 31 de diciembre de 2008, en la sección "Il Fatto" ["El Hecho"], a doble página, se cuentan sucesos recientes de la guerra en cuatro artículos. Entre un par de titulares y tres fotos pequeñas a cada lado, se ve en el centro, a toda página, la imagen de un edificio destrozado que recortada sobre un cielo azul. Un helicóptero sobrevuela amenazador, mientras un cohete sale disparado dejando una estela de humo. A los pies del edificio, junto a los escombros, tres hombres con chalecos y chaquetas naranja fluorescente están caminando. Junto a la imagen, en un cuadro de texto indicado con una flecha, se hace repaso de lo ocurrido la víspera: se hace mención de lanzamiento de misiles, casas arrasadas... En la página no hay ningún otro pie de foto.

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L214xH275/1_otropiedefoto-02a96-cbfb4.jpg

Fuente: Il Giornale, 5 de enero de 2009, páginas 2 y 3.
Pie de foto: Los militares entran en la ciudad. En el segundo día de operaciones terrestres en la Franja, el ejército israelí entró en la ciudad de Gaza atacando con tanques apoyados por la aviación (en la foto a la izquierda) intensos bombardeos y ataques terrestres en el norte, donde las tropas han ocupado amplias partes de territorio, que se consideran bases de lanzamiento perfectas para los cohetes Qassam. El objetivo manifiesto de Jerusalén es el de acabar con las bases de Hamas. Violentos combates entre militares de Tsahal y militantes islámicos se prolongaron hasta bien entrada la noche dentro de la ciudad y en la periferia. Una área comercial muy concurrida del centro de la ciudad fue blanco de un ataque.

Firma: fotografía(s) no firmadas.

Pocos días después, al día siguiente del comienzo de las maniobras por tierra, otra vez una doble página con otros cuatro artículos sobre la guerra en Gaza. También en este caso, dos titulares, un dibujo que esquematiza la avanzada de las tropas, otras dos fotos pequeñas y una gran imagen en el centro: un soldado con uniforme de combate repta empuñando su fusil, con la mirada perdida en el horizonte. Detrás de él se ve el cielo azul, un helicóptero volando y un cohete recién lanzado que se dirige hacia el ángulo del encuadre. En el ángulo opuesto, medio tapado por la mochila del soldado, se aprecia un tanque parcialmente envuelto en una nube de fuego (como si acabara de estallar) y una foto (un recorte,

claramente, detrás del perfil de los pies del soldado, en el que se ve a dos hombres que tienen a un niño herido). El pie de foto, se titula "Los militares entran en la ciudad", da algunos detalles sobre la operación y añade otros hechos relativos a esa misma jornada. Tampoco en este caso aparece la firma ni el copyright.

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L275xH121/2_nielcopyright-ce0fe-ed78e.jpg

Lástima que, alguien, recelando por la incongruencia en la composición de la imagen, encontró las fotos en el servicio de fotos de Yahoo! (exactamente aquí y aquí). Al ver que a las imágenes originales les habían quitado elementos y les habían añadido otros, se lo indicó a Fotoreporter Professionisti Associati, que a su vez publicaron la noticia en las páginas de su sitio.

He aquí la primera de las fotos:

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L275xH180/3_aquilaprimeradelasfotos-c42a7-c4544.jpg

Fuente: Yahoo! News Photo

Pie de foto: Una patrulla de socorro palestina camina junto a unos edificios gubernamentales de Hamas tras un ataque aéreo israelí en Gaza City, martes, 30 diciembre, 2008. El martes por la mañana, un avión israelí lanzó al menos 16 bombas sobre cinco edificios gubernamentales de Hamas en un complejo de Gaza City. Testigos presenciales contaron que los destruyó, incendió y que los escombros salieron volando por los aires a cientos de metros de distancia. La patrulla de rescate dijo que 40 personas resultaron heridas.

Firma: AP Photo

Y he aquí la que apareció días después:

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L275xH179/4_diasdespues-9c530-96f05.jpg

Fuente: Yahoo! News Photo

Pie de foto: Soldados de infantería israelíes toman posiciones en la frontera antes de entrar en la Franja de Gaza desde Israel, domingo, 4 de enero de 2009. Tropas de tierra y tanques israelíes hicieron una incursión en la Franja de Gaza el domingo al amanecer, cortando en dos el territorio, rodeando la ciudad más grande, y abriendo una nueva fase de ofensiva devastadora contra el ímpetu logrado por Hamas.

Firma: AP Photo / Sebastian Scheiner

Como Yahoo! publica las imágenes apoyadas por el pie de foto original (comparable con los metadatos IPTC que contiene el archivo), uno se da cuenta enseguida que Il Giornale no ha citado ni la fuente ni el autor, ha ignorado el pie de foto, pero, sobre todo, ha "aliñado" arbitrariamente las fotografías eliminando todo aquello que ha considerado como "molesto" y añadiendo elementos extraños a la situación real: una obra de fotomontaje que tiene más que ver con la ilustración que con la crónica.

Todo ello sin tener el pudor de declararlo, e intentando camuflarlo con pies de foto descriptivos que desvían la atención (costumbre sobre la que ya escribimos en un especial reciente). Associated Press (que posee los derechos de las dos fotos principales) y LaPresse (que tiene la exclusiva de la distribución de material AP en Italia) declaran que han pedido explicaciones al respecto y puntualizan lo siguiente: "El contrato que firman los periódicos prevé que las imágenes son inmodificables, y que así lo garantiza el código ético que se impuso la agencia y que se compromete a respetar".

¿Por qué razón ha sentido Il Giornale la necesidad de proponer a sus lectores una versión alterada de los hechos? ¿Por qué en lugar de fotografías de reportajes publican fotomontajes que recuerdan los carteles publicitarios de las series de Bollywood?

Creemos que la razón principal la determina el intento de respaldar y justificar una de las partes (Israel), necesidad que prevalece sobre la corrección en la crónica de los hechos. Si un redactor se puede permitir manipular así imágenes realizadas por otros, ¿qué le queda a quien cuenta la realidad tan solo con sus palabras? Además, según nuestra opinión, la fea costumbre en los periódicos italianos de ni citar fuentes, créditos, autores o de alterar o ignorar los pies de foto facilita la consideración de que se trata de operaciones lícitas de alguna manera.

Confiamos en que la atención de los lectores italianos se agudice cada vez más para darse cuenta de estas deformaciones y que la sensibilidad y la corrección de los operadores de la comunicación mejore y se vuelva garantía de honestidad. Mientras tanto, esperamos que se tomen medidas para impedir a Il Giornale seguir haciendo periodismo de este modo.

::Fuente: [Fotoinfo](#) y Rebelión (traducción)