

<https://info.nodo50.org/La-Carcel-Vieja-de-Murcia-derribando-la-desmemoria.html>



La Cárcel Vieja de Murcia: derribando la desmemoria

- Noticias - Noticias Destacadas -



Fecha de publicación en línea: Miércoles 12 de agosto de 2020

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

Mientras caen los muros de la antigua Prisión Provincial para hacer un centro sociocultural abierto, surgen voces críticas a un proyecto que, apuntan, contribuye a enterrar su pasado como símbolo de la represión franquista. Creen que es una maniobra para seguir ocultando y silenciando el sentido histórico, en parte desconocido, de la llamada Cárcel Vieja, también un elemento emblemático de la ciudad por su valor arquitectónico.

A golpe de piqueta y maquinaria pesada han derribado los muros casi centenarios de la Cárcel Vieja de Murcia. A veces la historia se ancla en una anécdota. O entra en bucle. La suya es como un eslabón perdido en una cadena de sucesos, nudos y desenlaces que ha esquivado varios intentos de demolición y ha sobrevivido a **40 años de abandono institucional**.

Muros etéreos se llama el proyecto para reinterpretar su carácter introvertido, de exclusión y aislamiento. Maquillar y dar una nueva identidad para hacer de la antigua prisión un centro sociocultural diáfano, **abierto y permeable** que conecte con la ciudad.

El alcalde, **José Ballesta**, ha calificado el hecho de "momento histórico", por mostrar por dentro lo que hasta ahora estaba oculto, no abriendo sus puertas, sino tirando las paredes por las que se colaban miradas furtivas a través de cualquier rendija para satisfacer intrigas y curiosidades.

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH267/5f2d6c9b0265a-2-e97f7.jpg>] **El alcalde, José Ballesta, y otras autoridades acuden el 20 de julio al inicio de los derribos**

Son también los escombros y las grietas de un patrimonio que se cae a pedazos. Sergio Pacheco, presidente de la Asociación para la Conservación de la Huerta y el Patrimonio de Murcia (Huermur), lamenta que la ciudad se haya ido modernizando a base de borrar el pasado. Tirando abajo edificios simbólicos que dan identidad, "estamos perdiendo nuestras huellas y raíces", matiza.

En su opinión, "el patrimonio histórico y cultural de la región se encuentra en estado de abandono. La Administración, sin iniciativas serias para poner freno a su degradación, actúa a base de denuncias".

Huermur, que acudirá "a las instancias que sean necesarias" y utilizará "**cualquier vía legal**", ha intentado evitar estos derribos pidiendo al TSJ la paralización cautelar de las obras hasta que se resuelva el procedimiento judicial en marcha para catalogarlo Bien de Interés Cultural (BIC), porque "son sus muros los que le dan ese carácter", comenta Pacheco, que indica que hay jurisprudencia del Supremo que reconoce expresamente que uno de los principales criterios para la protección de estos edificios carcelarios son sus muros. Además, califica de sinsentido que el proyecto municipal prevea "su recreación con estructuras metálicas y luces led de colores"

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH267/5f2d6d16ed9d8-a8791.jpg>] **Fachada del edificio histórico antes de que empezaran las obras. / Huermur**

La asociación ha recurrido el auto que desestima las medidas cautelares: "Está lleno de incongruencias. La misma sala del tribunal en otros sitios, como **la cárcel de San Antón en Cartagena** (muy similar a la de Murcia), ha aceptado paralizar los derribos hasta que se decida sobre su protección, pero en este caso utiliza otra vara de medir", explica Pacheco.

Dice que por parte de los gobiernos municipal y autonómico se han encontrado pasividad, desmanes, obstrucciones y obstinación por despojar de su significado a este edificio emblemático, por lo que han pedido soluciones al Ministerio de Cultura, que ha abierto un expediente por **presunto expolio**. "Si finalmente se reconocen los valores

del edificio, instaremos su reconstrucción", concluye.

Más difícil es recomponer la memoria, que se resquebraja, como quien borra la tortura y el tormento de lo que fue un infierno en la tierra para quienes, encerrados por pensar como pensaban, veían solo cielo y tierra. Muros etéreos. Recuerdos intangibles.

La Prisión Provincial de Murcia, que se proyectó en 1922 como un intento de regeneración moral del preso y se inauguró en 1929, sirvió para encarcelar a un gran número de **anarquistas y comunistas** en la dictadura de Primo de Rivera y después funcionó como centro de represión y escarmiento durante el régimen franquista.

Francisco José Medina, doctor en Historia y profesor de la Universidad de Valencia, hace 12 años propuso al Ayuntamiento proyectar un museo de la guerra civil: "La pieza de museo es el propio inmueble, que serviría de hilo conductor para explicar ese periodo. Ese es su enorme potencial, que se desaprovecha al usarlo simplemente como mero continente de servicios culturales".

Al final, opina, "será un centro más", y lo que es peor: "Las próximas generaciones normalizarán su nueva imagen, lo que contribuye a seguir borrando y silenciando su memoria". En suma, "es una propuesta descafeinada", porque **"la intención es desfigurar y diluir su sentido histórico"**.

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH267/5f2d6d16ed9d8-a8791.jpg>] **Fachada del edificio histórico antes de que empezaran las obras. / Huermur**

La mayoría desconoce su pasado, a pesar de que forma parte del imaginario popular y de la fisionomía urbana, en la céntrica y transitada Avenida General Primo de Rivera. El historiador **Antonio Martínez Ovejero** comenta que "esta parte de la historia ha sido ocultada, tergiversada y falseada por la historiografía oficial", y el investigador **Floren Dimas**, de la Asociación Archivo, Guerra y Exilio, coincide: "Murcia tiene que dedicar un espacio a las décadas recientes más convulsas que significaron un cambio de era". Solo hay que ir al Museo de la Ciudad para comprobar que de los años 20 al 45 es un capítulo en blanco.

A esta **provincia de retaguardia** la lealtad a la república le costó cara. El carácter masivo de la represión produjo un tsunami, "una riá -en términos murcianos- de violencia, muertes, detenciones y ajustes de cuentas políticas que llenó las prisiones de tal forma que hubo que habilitar otros edificios como iglesias y conventos", explica Martínez Ovejero.

Un informe de Falange de 1939 constataba que **"Murcia es roja"**, porque "no se ha realizado a raíz de la liberación una auténtica limpieza", y cifraba en 20.000 los presos. Con algo más de 719.7011 habitantes (censo 1940), Martínez Ovejero eleva a "más de 33.000 entre 1939 y 1945 los reclusos por delitos de rebelión, cuando los que se rebelaron fueron los franquistas".

Una vez terminada la contienda la represión fue cruenta, y la Cárcel Vieja su máxima expresión hasta el punto de constituirse en uno de los regímenes carcelarios más duros de la posguerra española.

Pedro María Egea Bruno, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Murcia, cree que "se está frivolizando con este lugar" que se ideó para 400 personas y en un momento álgido llegó a albergar a 3.000 prisioneros que se hacieron en condiciones deplorables de higiene y salud. Unos a la intemperie -"en los patios es donde cogí miseria", según algún testimonio- y otros amontonados, apretados y encogidos -"cuando dormíamos teníamos que ponernos de acuerdo para poder girarnos"-.

El profesor dice que "el desencuentro con el Ayuntamiento es total", sobre todo ahora que han empezado a

derrumbar las paredes sin respetar la petición que la Universidad realizó en 2017, cuando requirió entrar en la cárcel con un fotógrafo para **recuperar los graffitis**, "un material historiográfico de estudio sobre esta forma de manifestación de los presos en situaciones extremas".

Considera que la cárcel debería ser archivo y centro de memoria histórica e investigación. Sin embargo, "se ha ideado un espacio que no sé cómo definirlo: edulcorado y descontextualizado, y pierde su significado, robando la memoria a los murcianos".

La Asociación para la Recuperación y Defensa de la Memoria Histórica de Murcia (Tenemos Memoria) manifiesta que el Ayuntamiento no quiere difundir lo que ocurrió en el interior de este edificio y prefiere **pasar de puntillas** -literalmente, porque las piedras de los muros se reutilizarán en los nuevos espacios peatonales-.

En palabras de su presidente, **Diego Jiménez**, "la idea del alcalde es que se olvide que fue un centro de tortura, sufrimiento y represión", y duda de que haya intención de dotarlo de contenido memorialista.

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH267/5f2d6cc3162ad-cff8d.jpg>] **Interior de la zona de las celdas**

Sin voz ni voto, se sienten ignorados y ninguneados por el Consistorio. Sí han logrado gracias a sus reivindicaciones que se reserve un lugar de memoria, aunque queda relegado a una segunda -e hipotética- fase de las obras, aún sin presupuesto.

María Jesús García, expresidenta de Tenemos Memoria, anima a "no caer, como pretende el Ayuntamiento, en la negación, invisibilidad y banalización", y pide concreción, ya que se habla de "carácter polivalente" y "no especializado en una disciplina determinada": "Nos tememos que la memoria histórica ocupe -si es que lo ocupa- un lugar residual", apunta.

Lamentan que no se dé prioridad al uso cultural, pese a que esa ha sido la tendencia en toda Europa con las cárceles fascistas. La rehabilitación, pese a llevar aparejada en esta primera etapa una inversión de 1,9 millones de euros, está por definir, salvo el negocio privado: una tienda y un restaurante junto a una sala de exposición y un salón de actos.

Decía **Juan Marsé** que mientras el país no sepa qué hacer con su pasado, jamás sabrá qué hacer con su futuro. Murcia sigue sin saber muy bien qué hacer con este pasado incómodo. Continúa a vueltas con este edificio que iba a ser el Guggenheim murciano o un estilo Matadero de Madrid e incluso una colección de arte contemporáneo como el Thyssen y hasta un inmueble de nueva planta para albergar la sede de la Agencia Tributaria.

[https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH267/5f2d70b83e414.r_1596920510860.18-0-659-430-12f9d.png] **Vista aérea del inmueble**

Jiménez advierte: "Seremos perseverantes y estaremos vigilantes para dotarlo de contenido, en colaboración con la Universidad de Murcia, y aprovecharlo como recurso didáctico para enseñar la historia del municipio y la Región". Y para que no resurjan ciertas ocurrencias, como la de instalar un **gastrobar**: celdas convertidas en bares.

A **Rufino Garrido** se le revuelven las tripas cuando revisa los expedientes que acumuló la prisión. Él y **Juana Marín** llevan cinco años yendo al archivo. Han estudiado unos 13.000 y aún les quedan alrededor de 7.000. Se centran en los fusilados con el objetivo de que sus nombres no acaben en el olvido. Por el momento han localizado 550 personas condenadas a muerte, de las que se ejecutaron 525 sentencias, y 48 que fallecieron por enfermedad y hambre.

Garrido describe un relato escalofriante: "Parte del castigo era tratarlos como escoria; en los expedientes vemos maltrato de todas las formas posibles". Tras el conflicto, los vencedores no dieron tregua. "Trataron a los presos como personas sin derecho a vivir", prosigue.

La Cárcel Vieja de Murcia: derribando la desmemoria

"¿Se trataba de vencidos o de enemigos a los que había que exterminar?", se pregunta la historiadora **Fuensanta Escudero**. Sus estudios, que cuentan la historia de los sin historia, da testimonio de la vida en las prisiones y campos de concentración. El hambre y el miedo fueron una constante, las torturas la norma y de todos los recuerdos la humillación fue uno de los más dolorosos. "No bastaba con privarlos de libertad, también tenían que perder la dignidad y muchos la vida. La situación en las cárceles, tanto por la cantidad de internos como por las condiciones de vida, rozaba el exterminio", precisa.

Ya enferma de Alzheimer, **Angelita Martínez**, que estuvo entre sus rejas desde los 2 años hasta los 6 acompañando a su madre, se seguía acordando de que no había agua, de Franco y del 'Cara al sol'.

Sus muros son señas de identidad, pero ante todo se trata de arrojar luz al periodo más oscuro de la historia reciente y dignificar la memoria de tanto sufrimiento. Basta una pizca de sensibilidad y algo de voluntad política. Por encima de cuestiones partidistas. Sin banderas.

Para mirar por la rendija del tiempo y soltar la retahíla de recuerdos reprimidos. Para cerrar heridas. Para que no se repita. Para dejar de ser una sociedad enferma de amnesia con la tarea pendiente de conocer para comprender.