

<https://info.nodo50.org/Adaptando-la-propiedad-intelectual.html>



Adaptando la propiedad intelectual y los derechos de autor a la sociedad, y no al revés



- Noticias - Noticias Destacadas -

Fecha de publicación en línea: Jueves 10 de noviembre de
2011

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

La siguiente recopilación presenta y comenta dos trabajos distintos. El primero es un libro con licencia Creative Commons, "Creative License: The Law and Culture of Digital Sampling", escrito por Kembrew McLeod y Peter DiCola. El segundo es el documental "Copyright Criminals", de Benjamin Franzen y Kembrew McLeod.

El libro [Creative License: The Law and Culture of Digital Sampling](#) es un trabajo que, desde el análisis pormenorizado de la industria musical, se extraen muchas lecturas y enseñanzas muy interesantes, en todo lo relacionado con la creación, la cultura y la difusión y extensión de ésta.

A pesar del título, "Creative License", y de la licencia utilizada (un tipo restrictivo de Creative Commons) no es en absoluto un tratado sobre el posible uso de licencias CC en el mundo de la música y del "sampling". De hecho, refleja por ejemplo el fracaso rotundo que supuso la propuesta y posterior retirada de las [Sampling Licenses de Creative Commons](#).

"Creative License" detalla, de manera fácil para las personas no familiarizadas, la maraña burocrática y legal que supone el uso de "samples" (fragmentos de una canción) en estilos musicales como el hip-hop, la música electrónica... o cualquier otro donde el artista quiera utilizar partes de canciones (u otras obras) ajenas, y hacer lo que en jerga relacionada con la propiedad intelectual se denomina obras derivadas, es decir, nuevas canciones.

El trabajo, además de explicar la situación actual en lo que a la industria musical se refiere (y centrándose en como se complejiza todo por el "sampling" como una técnica de uso masivo), plantea diferentes propuestas y posibles soluciones para que la propiedad intelectual y los derechos de autor se adapten a la sociedad, y que no suceda al revés. Es estos días estamos comprobando como se promueven leyes que van contra el sentido común, como las [nuevas y absurdas extensiones del copyright](#).

Bases de datos "open access" para el repertorio musical, uso de Creative Commons, nuevas maneras de licenciar las canciones para facilitar el uso del "sampling"... son algunas de la propuestas a tener en cuenta, en un mundo en el que todos los artistas actuales que realizan algún tipo de uso de obras ajenas son criminales en potencia, debido a como se configura a nivel legal el copyright y la propiedad intelectual.

Más info: [How Copyright Law Hurts Music, From Chuck D to Girl Talk](#)

Para saber de qué canciones se habla en el libro [Creative Licences](#), se puede escuchar la... [Steinski's Rough Mix](#), with artists discussed within Creative License. It features hundreds of songs and samples mashed together by Steinski, the sonic cut-and-paste artist best known for a hugely influential series of early-1980s twelve-inch singles popularly known as "The Lessons."

El documental vinculado a "Creative License" [Copyright Criminals](#) explora el impacto de estilos musicales como el hip-hop, y de cómo su éxito masivo en lo 80 propició que técnicas como el "sampling" generaran múltiples conflictos legales, en torno a derechos de autor y de propiedad intelectual.