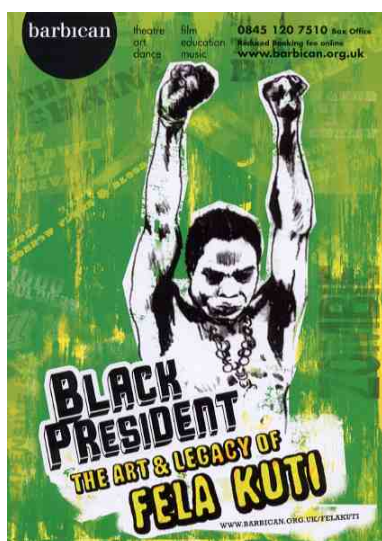


<https://info.nodo50.org/Fela-Kuti-black-revolution.html>



Fela Kuti black revolution

- Noticias - Noticias Destacadas -



Fecha de publicación en línea: Lunes 14 de abril de 2008

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

Fela Kuti se escapa de nuestros esquemas. Fue un cantante de protesta, con todo lo que eso comporta en un régimen dictatorial como el de Nigeria. Sus piezas señalaban con el dedo los vicios de la sociedad poscolonial, ensañándose especialmente con los militares. Los uniformados demostraron su proverbial falta de cintura y le encarcelaron en varias ocasiones, por delitos que iban desde la tenencia de divisas a la posesión de marihuana. En 1977, tras popularizar el burlón *Zombie*, mil soldados arrasaron su República de Kalakuta, la comuna de Lagos donde vivía y trabajaba. Hubo violaciones y palizas; la madre de Fela murió a consecuencia de las agresiones.

Jazz: Fela Kuti y su política melódica

Por Jesús Ángeles / Desde Abajo

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L309xH400/fumando-a8a7e.jpg>]

En el siglo XX existieron grandes personajes que cambiaron la forma de pensar de miles de personas, ejemplos claros son Martin Luther king, gran defensor sobre los Derechos civiles en Estados Unidos, logrando grandes manifestaciones para que los negros tuvieran derecho a votar y a no ser discriminados. En el rock de los años setenta podemos mencionar a Jim Morrison, vocalista del grupo The doors, que se caracterizó por ser un intelectual desenfrenado, un poeta que volvió a miles de jóvenes locos por su manera de escribir y cantar, un hombre que se dio el lujo de gritar “madre, quiero follarte” y extasiarse con las drogas y mujeres que quiso, logrando ser un icono de la juventud de aquellos años. Pero, imagínense a Luther king cantando por la igualdad de los hombres, o a Morrison postulándose a la presidencia de los Estados Unidos, creo que sería algo difícil, pero en Nigeria, en este país ubicado en el Oeste de África, existió un hombre capaz de ser el *Jim King* nigeriano.

Fela Kuti fue capaz de luchar por los derechos humanos en su país en los años setenta del siglo XX, en una época en que Nigeria vivía un conflicto entre vivir en un gobierno militar o en un gobierno federal. Y junto con su grupo musical *África 70*, trató de que sus pensamientos por la igualdad del hombre llegaran a través de su música. Si, el hacia música, no precisamente política, más un bien, fue caracterizada como música de protesta, ya que dentro de sus interpretaciones se quejaba, o se preguntaba por la discriminación racial.

Kuti además llevaba una vida llena de placeres, por ejemplo, tuvo 27 esposas con las que solo duraría 5 años casado, era un gran consumidor de drogas por lo que fue encarcelado en su país. Fue candidato a la presidencia apoyando un gobierno federal, fue **integrante de las panteras negras en Estados Unidos** y formó su propio partido político llamado “*Movimiento del Pueblo*”

Pero la política no fue precisamente lo que lo hizo un hombre singular, Fela Kuti impresionó al mundo con la creación de un nuevo género musical, el *Afrobeat*, en donde el revolucionario nigeriano mezcló la música tradicional de África con el funk y el jazz. Quizás sea uno de los pocos artistas en mezclar el jazz con mensajes de protesta, y uno de los primeros músicos en grabar discos completamente improvisados, ya que lo que llegó a grabar en los estudios de grabación no era ensayado, sus temas salían de la espontaneidad y nunca tocó algún tema dos veces. [<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH268/sofa-05e10.jpg>]

La música de *Fela Kuti* no es muy difícil de conseguir, pero en cambio, si es un poco difícil de entender, ya que sus temas de kuti tienen una duración mínima de diez minutos y algunos llegan a alcanzar más de media hora, en los que con simple oído pueden sonar repetitivos, pero que si se les presta un poco más de atención, se puede escuchar

una gran orquestación de hasta ochenta músicos, en los que incluyen cantos negros e improvisaciones de saxofones, teclados y flautas, con el beat característico de su música.

Al igual que los Dj's de la actualidad, Fela tomaba bases musicales y las repetía durante todo el tema, permitiéndole a los músicos y a él mismo, improvisar hasta que el espíritu o la orquesta aguantara. A él no le importaba vender discos, lo que realmente le interesaba era que sus cantos lograrán la igualdad entre las personas. A él le importaba dar un concierto no precisamente para llenar un escenario, sino más bien para sus discursos políticos se escucharan más fuerte. Aun así, grabó 77 discos y actuó en el estadio de los *Gigantes de New Jersey* en los conciertos de Amnistía Internacional, junto con *Bono de U2* y *Carlos Santana*.

Pocos hombres son capaces de crear una revolución en su país, un nuevo genero musical para el mundo y tocar más de diez tipos instrumentos, pocos hombres tiene la oportunidad de ser tan multifacéticos como lo fue el propio Fela Kuti

Fuente: [Desde abajo](#)

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L354xH354/music_weapon-2aed3.jpg Music is a weapon

Fela Kuti, la leyenda del rebelde incómodo

Diego A. Manrique

Tenía 59 años cuando dejó de respirar, el 2 de agosto de 1997, en la ciudad de Lagos. Su muerte fue sórdida: se negaba a reconocer la causa de sus dolencias ("el sida es una enfermedad del hombre blanco") y sólo recurrió a tratamientos tradicionales. Testarudo, una de sus últimas canciones atacaba el uso higiénico del condón como contrario a la cultura africana. No veía relación entre su promiscuidad -llegó a tener 27 esposas- y el *sarcoma de Kaposi* que acabó con su vida. Sólo tras el entierro, que convocó a un millón de nigerianos, su hermano mayor hizo pública la naturaleza de su mal.

Fela Kuti se escapa de nuestros esquemas. Fue un cantante de protesta, con todo lo que eso comporta en un régimen dictatorial como el de Nigeria. Sus piezas señalaban con el dedo los vicios de la sociedad poscolonial, ensañándose especialmente con los militares. Los uniformados demostraron su proverbial falta de cintura y le encarcelaron en varias ocasiones, por delitos que iban desde la tenencia de divisas a la posesión de marihuana. En 1977, tras popularizar el burlón *Zombie*, mil soldados arrasaron su República de Kalakuta, la comuna de Lagos donde vivía y trabajaba. Hubo violaciones y palizas; **la madre de Fela murió a consecuencia de las agresiones**. [<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L362xH359/saxo-c9246.jpg>]

Pero Fela merecía algo más que solidaridad. Su *afro-beat* era arrebatador: un espeso potaje de funk, jazz y ritmos nigerianos, base para excitantes expediciones donde Fela tocaba teclados y saxos, aparte de cantar en pidgin, el inglés de la calle, o en *yoruba*, una de las lenguas nigerianas. En la música, no aceptaba compromisos. Ajeno a la idea occidental de la canción breve para la radio, editaba elepés con un tema por cada cara, que podían durar hasta 30 minutos. Cuando *Motown* quiso contratar sus servicios, se negó a considerar la idea de recortar su música. Típicamente, rechazó firmar -le pagaban un adelanto de un millón de dólares- con el potente sello estadounidense, tras consultar con un hechicero.

Sus arrebatos eran terribles. Aunque trabajó con músicos blancos como el baterista *Ginger Baker*, se enfrentó con *Paul McCartney* en 1972: el ex beatle alucinó al escucharle ("la mejor banda en directo del mundo"), pero Fela se presentó en el estudio de Lagos donde grababa para recriminarle que quisiera robarle su música; McCartney prefirió

alejarse del afro-beat. Algunos productores foráneos -*Wally Badorou, Dennis Bovell, Bill Laswell*- intentaron moderarle, pero el presidente negro volvía irremediamente a sus peores hábitos: las divagaciones instrumentales, los desarrollos gratuitos, los sermones pueriles.

Así que, 10 años después de su desaparición, la música de *Kuti* sigue siendo un continente inmenso por explorar: lanzó más de 50 elepés. Muchos de ellos fueron recogidos a pares en CDs de *Universal*. Hubo un intento de presentarle a un público amplio, como el homenaje *Red hot + riot*, editado por una organización que combate el sida. Pero su música se mantiene viva a través de sus discípulos y sus hijos. *Femi Kuti* factura afro-beat muy accesible mientras su hermano Seun dirige *Egypt 80*, una banda nucleada por veteranos.

Otro alumno es el baterista *Tony Allen*, ahora cercano al estrellato pop por su aventura con Damon Albarn, el cantante de *Blur*. Aunque la semilla del afro-beat ha prendido con fuerza en las pistas de baile, abriendo brecha las grabaciones de esa pareja de latinos de *Nueva York* que funciona bajo el nombre de *Masters at Work*. La delegación española de los felamaníacos es particularmente activa: organizada como *Asociación Afrobeat Project* y encabezada por un celebrado pinchadiscos madrileño, *DJ Floro*.

Fuente: [El País](#)

Enlaces relacionados de interés:

:: [Espacio sobre Fela Kuti en MySpace](#)

:: [Entrada en Wikipedia](#)

:: [Felaproject.net](#)

:: [Videos en Youtube](#)

+Videos

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH229/bp-cd108.jpg> **Black President 1**

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH303/bp1-62213.jpg> **Black President 2**

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH400/bp3-af5e6.jpg> **Black President 3**

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L350xH350/jeterotull-9ef15.jpg> **Fela Kuti and Jethro Tull**

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH394/army_arrangement-42198.jpg **Army Arrangement**