



A lo largo de los meses de febrero y marzo, el Centro de Medios de Rompamos el Silencio llevará a cabo un programa de talleres formativos que abordarán, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, la iniciación y los pormenores de las labores de contrainformación en sus distintas vertientes y soportes.

Los talleres comprenden cinco áreas:

- Introducción a la contrainformación y coberturas desde el formato texto. 14 de febrero, 12hs
- Introducción a la fotografía social. 20 de febrero
- Introducción al vídeo activista. 27 y 28 de febrero
- Introducción a la radio libre. 7 de marzo
- Taller de portavoces. 14 de marzo.

Con esta propuesta, el Centro de Medios busca promover la difusión de conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la puesta en marcha de proyectos contrainformativos. Los talleres son abiertos y gratuitos y se desarrollarán en el CSO La Mácula, c/Sebastián Elcano, 14, en Madrid.

[[https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L283xH400/cartel\\_talleres\\_cdm\\_2010-024d3.jpg](https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L283xH400/cartel_talleres_cdm_2010-024d3.jpg)]

**cartel\_talleres\_cdm\_2010**

# Taller de contrainformación

***Domingo 14 de febrero***

La primera sesión de los talleres pretende dotar de un marco general a este ciclo formativo propuesto desde el Centro de Medios.

Como contexto introductorio, abordaremos el fenómeno contrainformativo en su especificidad, interviniendo sobre los aspectos más teóricos que definen el fenómeno, para a continuación proceder a un breve repaso sobre los proyectos más relevantes a día de hoy en el Estado español. En un rápido repaso, nos centraremos en las herramientas de uso frecuente en las dos principales líneas de trabajo de esos medios: la información al margen de las agendas de la comunicación de masas, y la coordinación de las redes sociales.

Por la tarde, y desde una perspectiva más práctica, se detallarán los recursos necesarios para la puesta en marcha de un centro de medios contrainformativo, orientado a coberturas intensivas de eventos. Entrando en uno de sus cuatro soportes, el escrito, aprenderemos cómo afrontar la retransmisión escrita de movilizaciones, a redactar notas de prensa y a pautar al interacción con otros medios y medios convencionales. Terminaremos con una aproximación al marco legal que rige esta labor.

*Sesión de mañana, 12hs:*

Introducción al mundo de la contrainformación:

- Qué es contrainformar
- Breve historia de la contrainformación
- Proyectos contrainformativos en el estado español
- Usos políticos de las tecnologías:

-información

-coordinación

*Sesión de tarde: 16hs:*

- Cómo montar un centro de medios: organización básica
- Texto en cobertura contrainformativa:

-Redacción de noticias

-Notas de prensa

-Difusión y relaciones con medios

- Marco legal en que se desarrolla el trabajo contrainformativo

## Taller de video

Desde la década de los sesenta los movimientos sociales han utilizado la imagen audiovisual como herramienta de lucha social con diferentes formatos (cine o video), temáticas, puntos de vista y duraciones (cortometrajes y medimetrajes).

La evolución de la tecnología ha permitido que muchas de nosotras tengamos al alcance cámaras de video para registrar imágenes y ordenadores que a través del montaje nos permiten elaborar discursos audiovisuales de denuncia político-social.

En este taller de video queremos hacer un repaso de las diferentes maneras de contar las realidades que nos rodean, cómo planificar una grabación, el equipo técnico, los diferentes materiales de producción, cuestiones legales, la ingesta y posterior edición, postproducción y volcado.

El taller se desarrollará en dos jornadas (sábado y domingo) mañana y tarde con el siguiente esquema:

**SÁBADO 27 FEBRERO. MAÑANA**

*El video como herramienta de lucha social*

## Taller intensivo de contrainformación

---

- Los diferentes objetivos del discurso audiovisual: contrainformar, analizar y aportar pruebas.
- Analizaremos diferentes videos elaborados por el Centro de Medios

### *Grabación*

- La Cámara: Formatos y soportes de grabación: analógico/digital. Conocer la cámara: elementos y manejo
- Nociones básicas de grabación:
- Planificación previa. Qué queremos mostrar y cómo lo queremos mostrar: investigación, contactos, localizaciones, duración
- Composición. Tipos de planos
- Sonido
- Iluminación

### *Cuestiones legales*

### **TARDE**

### Prácticas de Grabación

### **DOMINGO 28 FEBRERO. MAÑANA**

### *Edición*

- La narración a través del montaje
- Programas de edición y postproducción ( Linux, Macintosh, Windows)
- Nociones básicas de edición y postproducción
- Ingesta de material
- Herramientas básicas de edición
- Efectos, transiciones y rotulación
- Luz y color
- Audio

### *Prácticas de edición*

### **TARDE**

## Taller intensivo de contrainformación

---

- El volcado y la exportación. Codecs y formatos de video. Conversiones
- Prácticas de volcado y exportación

El objetivo es conseguir que cada una de las personas que asistan al taller aprenda las cuestiones básicas para poder realizar una crónica, reportaje o documental audiovisual.