

<https://info.nodo50.org/Hip-hop-a-dos.html>



Hip hop a dos

- Noticias - Noticias Destacadas -



Fecha de publicación en línea: Martes 21 de julio de 2009

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

Sobre la mesa del bar, dos zumos. Y ninguno viste gorra. Fran (Arma X) se rapó el pelo y Mario (Dark la eMe) lleva un gorro. No es el único tópico que van a desmontar. Por algo dicen que el hip hop ha tomado el relevo de lo contestatario.

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L250xH276/hiphop-9c177.png>]

ARMA X: En España yo veo tres vertientes en el hip hop: la más política, que es la que hacemos nosotros; la más ostentosa, más yanqui; y luego están los de los Nuevos Sindicatos, como dice Kans (13palabras).

DARK LA EME: Es muy raro que la gente innove. En España funcionamos con compartimentos estancos y el hip hop no se consideraba música hasta hace poco. Cuando tocaba con Stormy Mondays, yo era el rapero.

A.: Lo que nos pasa es que entre los raperos somos los punkis, por nuestra música y nuestras letras. Y luego, entre punkis o rockeros somos los raperos. Parias, estamos en medio de todo... Y si te mojas ya ni te cuento. Como me pasó a mí con lo de Gaza, que me declaré antisemita... bueno, vamos a ver, no es que odie a todos los judíos, me gusta Sarah Silverman, y hay quien me tiene crucificadísimo.

D.: Yo me equivoqué -bueno, equivocación...- de meterme con una concejala de Pola de Llena...

A.: Fue lo mejor que hiciste en tu vida, Mario.

D.: Y desde esa canción no toco en ayuntamientos de aquel partido político. Y ahora con la canción sobre Llanes, "La Marbella Nueva", la gente de la calle está a favor, pero a los hosteleros y al ayuntamiento no les hizo mucha gracia.

A.: Viendo cómo está la cosa tendremos que salir a la calle con kalashnikov. De hacer una canción ahora, sería sobre la Seguridad Social. Telita.

D.: Comparando con otros sitios, yo doy gracias por ella a menudo, aunque sí es verdad que la gente se muere esperando por las pruebas.

A.: El otro día vimos cómo a un paisanu que tenía cáncer de intestino le daban cita para empezar el tratamiento en enero de 2010.

D.: Está muy jodida la cosa. Yo haría una canción sobre las aberraciones ecológicas que se están cometiendo en Asturias y nadie se entera.

A.: Otro tema muy digno del que hablar ahora sería la mentira de Obama.

D.: Creo que el tipo tiene buenas intenciones, pero también mucha gente por encima de él...

A.: Depende de la Reserva Federal y él allí es, como dice Krs One, un encargado de Burger King. Parece que todos juegan con billetes del Monopoly.

D.: Y es así en todas partes. Los fondos mineros, por ejemplo. Quise montar un estudio de grabación en Llena y al final sólo te dan subvención si montas una casa rural.

A.: La famosa crisis pasará cuando empiecen a abrir otra vez las minas.

D.: Es que en las cuencas es el motor. ¿Qué va ocurrir cuando los prejubilados pasen a ser sólo jubilados y, en lugar de cobrar 1700 euros, cobren 800? Y mientras están diciéndoles a los hijos que no cojan cualquier curro, que para que les paguen "eso" mejor están en casa.

A.: Un prejubilado de la mina, con el primer sueldo, le pasa al hijo la señal para el Seat León amarillo y le da sus primeros 200 euros para que pase perico.

D.: Todo es aparentar. El padre ya tiene la casa grande y el coche pagado. ¿El siguiente paso cuál es? Que

aparente su hijo.

A.: Tiene gracia que los focos más revolucionarios estén en las cuencas.

D.: Pero no creo que sean los del coche amarillo los que hacen hip hop.

A.: Eso exige mucho curro. Y ahora haces un disco y, si no van a ganar contigo, no te lo sacan.

D.: Con lo cual, no te lo sacan, porque ya no gana nadie con los discos.

A.: Antes se bajaban las canciones de Internet pero estaba bien porque las escuchaban y la gente iba al concierto, pero ahora ni eso: no va nadie a los bolos.

D.: Hay una frase que la gente se aprendió muy bien: "Los grupos donde ganan es en los conciertos, no tengo por qué comprar su disco". Sí, pero vas al concierto porque alguien lo ha contratado o porque has leído en el periódico que salía un disco.

Todo este mercado, la gente no lo conoce, creen que sólo está el artista, pero él, por sí solo, no llega a que lo contraten en las fiestas de Tineo, por ejemplo. Si no tienes disco, para el manager de turno, no eres de verdad.

A.: Y hasta que el que monta la fiesta de prau se dé cuenta de que existen otros canales... tardaremos.

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH225/armax2-2-efc7e.jpg>

Arma X

Bajo la apariencia de Lobezno se oculta Fran Carrio, un rapero de letras semejantes a garras afiladas. Ha formado parte de bandas como 2cabrones, allá por el 97, o Stoned Atmosphere, donde se gestó la canción que se convertiría en himno: "Patria sin sol". Ahora, en su carrera en solitario, sale su primer LP con el título de Veinticinco otoños desde el sello Lloria Discos. En él, este joven MC, criado en la Cuenca, y nacido en la denuncia como única forma de expresión, muestra toda su vehemencia y beligerancia con temas como "Zona minada". Polémico y contestatario, sus declaraciones nunca dejan al público indiferente. Colabora con otros artistas de hip hop, entre ellos Dark la eMe.

[MySpace Arma X](#)

Dark la eMe

Pese a la oscuridad a la que se refiere su nombre de guerra, la trayectoria de Mario Fueyo no puede ser más clara. Varios discos, entre ellos Chigre y Dragón (Santo Grial, 2006) o Underprau (Guaje Salvaje, 2008), y no pocos éxitos y premios avalan a este músico y compositor. "Un asturiano en Madrid" se convirtió en la canción fundamental de tantas leyendas urbanas como existen viviendo en la capital del Estado, y "Semillas de rosario" supuso la continuación de una crítica, a modo de crónica. Además de compositor, ha creado su propio sello discográfico, Guaje Salvaje. Conduce el programa "RapSumo" en RPA y es teclista en la banda de Loquillo, así como lo ha sido en Dixebra o Avalanch.

[MySpace Dark la eMe](#)

Fuente: [Diagonal Asturias](#)