



El CAUM, uno de los centros de resistencia cultural antifranquista más importante de España, celebra su cincuentenario

- **El *Club de Amigos de la Unesco de Madrid (CAUM)*, nacido en marzo de 1961, celebra el aniversario con exposiciones, charlas, seminarios y un ciclo de cine recordando su propio recorrido y el papel que jugó en la “memoria histórica” del franquismo.**

El 15 de marzo de 1961 se aprobaron los estatutos del Club de Amigos de la Unesco de Madrid, CAUM, y se le inscribió en el Registro de Asociaciones. Así pues, este año cumple su cincuentenario el que sin duda fue uno de los centros de resistencia cultural antifranquista más importantes de España. 50 años en los que no ha dejado de ser, durante la dictadura y tras su finalización, una asociación dedicada a promover la cultura popular, la educación y el pensamiento crítico, y a la defensa de las libertades, la justicia y la paz. Todo ello, sobre todo durante los años de la dictadura, a través de la lucha por la aplicación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, principal origen ideológico del Club. Pocas instituciones similares han alcanzado esta longevidad, pese a las muchas dificultades que ha tenido que atravesar en estos 50 años.

Primero, en la etapa “histórica” del franquismo, sufriendo todo tipo de persecuciones, cierres, suspensiones y censuras. Luego, enfrentándose al olvido de los poderes públicos y a los cambios de una sociedad alienada e insolidaria, siempre potenciando el pensamiento crítico y la solidaridad.

Aunque el Club se legalizó en 1961, en realidad no empezó a realizar actividades regulares hasta 1963 (el primer acto fue una conferencia en enero de ese año de Jorge Luis Borges) y 1964 (año en el que se trasladó a su actual sede de Tirso de Molina 8), etapa en la que acudieron a él un auténtico aluvión de socios. A partir de entonces comenzó una actividad frénica, con actos, conferencias, cursillos y seminarios sobre los más diversos temas y con los más reconocidos especialistas del momento, películas, teatro, recitales y numerosas actividades culturales, además de publicaciones. En este terreno de la edición, tan sólo en 1967 se publicaron (y se distribuyeron) un total de

71.700 ejemplares de distintas publicaciones, la mayor parte emanadas de organismos como la OIT o la propia UNESCO. Destacan los 38.000 ejemplares que se tiraron de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (De este documento, el Club ha llegado a repartir en su historia, y muy especialmente en los años de la dictadura, más de dos millones de ejemplares).

Como orientación sobre el tipo de actividades que se desarrollaron y los que colaboraron en ellos, decir que en la última semana de octubre y todo noviembre de 1968, meses cogidos a voleo, se realizaron un total de 19 actos. Cuatro estuvieron dedicados a proyectar diapositivas de arte, que fueron comentadas por los críticos Gaya Nuño y Valeriano Bozal, aparte del entonces que presumiblemente estudiante Luis Figuerola Ferreti (que habló, nada menos que sobre “Toulouse Lautrec y su época”). Se celebraron cuatro sesiones del ciclo “El autor de teatro visto por el crítico”, en el que participaron los dramaturgos Martín Iniesta, Carlos Muñiz, Lauro Olmo y Antonio Buero Vallejo, que conversaron con Alfredo Marquerie, Enrique Llovet, Ricardo Domènech y José Monleón. Además hubo una conferencia sobre “Los usos pacíficos del átomo”, cuatro audiciones musicales (sí, escuchando música de un magnetofón), comentadas por músicos y críticos de la talla de Ramón Barce, Federico Sopena, Luis de Pablo y Rafael Rodríguez Albert), una charla sobre organismos internacionales (que se hacían cada mes), otra sobre “Madrid, como problema”, que dio Luis Carandell, y cuatro reuniones, con proyección de cortometrajes documentales y coloquio, como todos los actos, sobre “La Olimpiada de México”.

- **Represaliado por la dictadura fue clausurado en tres ocasiones.**

Pese a lo aparentemente inocuo de la programación, no es de extrañar, conocidos simplemente los conferenciantes, que inmediatamente comenzara la represión sobre el Club y sus miembros. En 1966 se les prohibió la edición de cualquier material impreso, dada la cantidad de publicaciones que repartían, siempre centradas en los Derechos Humanos y otras normativas de los organismos internacionales a los que pertenecía España. Prácticamente desde esa época se les impidió sistemáticamente que realizara actos abiertos al público, obligándoles a que fueran “sólo para socios”, sistema que comenzó cuando en 1965 organizaron la primera actuación en Madrid del pionero de la nova canço catalana Raimon (dos meses y medio antes de la famosa de Económicas de mayo de 1968), que fue prohibida en el Teatro de la Zarzuela, donde se había programado originalmente, y hubo de trasladarse al local de Tirso de Molina, en el que se tuvieron que colocar altavoces en los balcones para que lo escuchara desde la calle la gente que no había podido entrar.

El club fue precintado en tres ocasiones: En enero de 1969 durante tres meses, como consecuencia de un estado de excepción, siendo detenidos varios de sus directivos; en diciembre de 1971 también durante tres meses, y en enero de 1975 (tras una prohibición previa en diciembre de realizar actividades de ningún tipo), en un cierre que duró nada menos que duró 22 meses, coincidiendo con la agonía y muerte del dictador y el primer año de la transición. El 26 de enero de 1980 el club sufrió un atentado de la ultraderecha, que hizo estallar una carta bomba que, aparte de los

destrozos consiguientes provocó la ceguera de María Dolores Martínez y la pérdida de una mano de Luis Enrique Esteban, dos de sus directivos.

Pese a todas las trabas, El Club de Amigos de la Unesco de Madrid fue capaz de desarrollar una importante actividad, convirtiéndose, sin duda en el centro de resistencia cultural al franquismo más importante de España. En su momento fue un centro de encuentro, reunión y reafirmación de los españoles que, desde distintas ideologías y puntos de vistas, encontraron en los ideales de los Derechos Humanos y las disposiciones de los organismos internacionales una manera de lucha contra la dictadura y por la libertad. También fue un punto de confluencia de los intelectuales, artistas, pensadores, pedagogos y científicos críticos del momento con unos ciudadanos, su público objetivo, especialmente trabajadores, profesionales y empleados, ansiosos de cambiar la sociedad en la que vivían a través de la cultura como forma de concienciación política y elaboración de ideas alternativas. No en vano entre sus socios y colaboradores se encuentran los nombres más importantes de la cultura española de todos estos años.

- **Los más importantes artistas e intelectuales han colaborado con el CAUM**

Sería agotador hacer una lista de todos los que pasaron por el Club, pero baste decir que, aparte de los citados, fueron colaboradores, más o menos asiduos (algunos mucho), entre otros, los novelistas Juan García Hortelano, Antonio Ferrer, Armando López Salinas, Ángel María de Lera y Mercedes Soriano; los poetas Gabriel Celaya, José Hierro, Jesús López Pacheco, Luis Felipe Vivanco, José Manuel Caballero Bonald, Carlos Álvarez o Luis Antonio de Villena; los cineastas Juan Antonio Bardem, Carlos Saura, Luis García Berlanga o Basilio Martín Patino; científicos como el biólogo Faustino Cordón, el sociólogo Eloy Terrón (que luego sería presidente del Colegio de Licenciados de España), o el sexólogo Ángel Sopeña; los economistas Ramón Tamames y Pablo Cantó; y una larga nómina de intelectuales, periodistas, actores y pensadores: Tierno Galván, José Luis López Aranguren, Marcelino Camacho, Paco Ibáñez, Raimon, Joaquín Ruíz Jiménez (que, ya en la democracia, fue presidente del Club, cargo del que tuvo que dimitir para ser nombrado Defensor del Pueblo), el Padre Llanos, Fernando Fernán Gómez, Julio Caro Baroja, Pedro Laín Entralgo, Eduardo Haro Tecglen, Victoria Prego, César Alonso de los Ríos, Francisco Rabal... y así hasta una lista infinita. En una relación claramente incompleta, realizada en 1984, se incluían más de 130 nombres de intelectuales de primera línea colaboradores del Club.

Acabada la dictadura, el CAUM ha seguido hasta hoy en día, convertido de manera permanente en un foro democrático de reflexión y debate. Y ello pese al cerco hostil padecido, vestigio del crimen que la España republicana sufrió, dedicado intensamente a dar a conocer y hacer comprender la secuela de la tragedia vivida, en trance de olvido: profundas heridas sin tratar, asesinatos, cárceles y exilios, decenas de años padeciendo la orfandad del pensamiento crítico, sometido el pueblo al miedo,

arrancado mentalmente de sus raíces sociales, vaciado pavorosamente de su cultura histórico-social y de todo elemento de juicio concerniente al interés popular.

Como un ejemplo mínimo de estas actividades recientes del Club, basta referirse, por ejemplo a la campaña de recuperación de la memoria histórica que realizó en 2006 y 2007, continuada en años posteriores. Se celebraron 25 conferencias, seminarios y debates, con la participación de 62 conferenciantes, grabándose todas ellas y quedando a disposición de los socios y quienes las quieran consultar en la nueva página web que se inaugurará precisamente ahora, con motivo del cincuentenario. Igualmente se publicaron 27 “Cuadernos” (Colección de textos sobre diversos temas culturales, educativos y políticos que el club viene editando mensualmente y reparte entre sus socios desde los años 90, de los que en estos momentos hay más de 300 títulos en catálogo).

ANEXO FOTOGRÁFICO DOCUMENTAL



- 1 -

LISTA DE ASOCIADOS

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO DE MADRID

1	Manuel Gallego Morell	Avda. Generalísimo, 76	2534118	100	P1
2	José M ^a Pérez Vicente	Paseo de la Habana, 144 B	2212546	100	"
3					
4	José Oliveira Bugallo	Rey Francisco, 22	2475593	100	"
5	Jesús Fernández Segura	Trav. Conde Duque, 2	2482678	50	"
6	Jesús Ruiz Villamartin	J. G ^a Morato, 113		25	"
7	M ^a Luisa Morales Zaragoza	Montealeón, 46	2231045	50	"
8	Juan García Hortelano	Princesa, 37	2477388	100	"
9	Carlos Martel	Francisco Silvela, 26	2465022	100	"
10	Juan García Atienza	Blasco Garay, 41	2434220	50	"
11	Blas Martín Pozo	Baltasar Alcázar, 13	2550496	50	"
12	Juan Álvarez	Ferraza, 82	2487969	25	"
13	Luis Díez Gutiérrez	Marques de Vadillo, 3	2399811	25	"
14	Luis García de Brito	Ortega y Gasset, 92	2453812	25	"
15	Mercedes Benítez Medina	Infantas, 5		50	"
16	Francisco Barquero	Maestro Lassalle, 13	2590189	50	"
17	Rafael Bueno Ramiro	Alejandro Rodríguez, 5	2343686	25	"
18	Alicia Cardona Boix	P ^a Delicias, 51	2270984	25	"
19	Estadística, 28	Lope de Rueda, 28	2257631	25	"
20	Pola Lleó Burgada	Hortaleza, 7	2221913	25	"
21	Paulina González Gallardo	Prof. Waksman, 8		25	"
22	Gloria Prieto Sanz	García Paredes, 24		50	"
23	Miguel Lerma Fresno	J. Mtnz. Borreguero, 17	2304371	25	"
24	Dionisio Nieto Montalbán	J. Mtnz. Borreguero, 15	2303649	25	"
25	Jesús Martín Hernández	Islas Filipinas, 30	2537639	50	"
26	M ^a Rebeca Olano Rodríguez	Canarias, 5		25	"
27	Angeles Casreaga Miró	Reina Victoria, 17	2533018	25	"
28	Manuel de Beas Ferrero	A. Sainz de Baranda, 55	2452161	25	"
29	Mauricio C. Rodríguez	Moratines, 17		100	"
30	Juan Barrio Sangrà	Pizarro, 24	2316892	25	"
31	Enrique Torres Gil	Pizarro, 24	2316892	25	"
32	José M^a Vejo Olaso	Avda. G. de Barcelona, 111		25	"
33	Arceli Sánchez Urquijo	Parque San Juan Bautista, 6		105	"
34	Angel Azvare Sierra	Viriato, 10	2232834	25	"
35	Jesús García	Ibiza, 36	2263860	25	"
36	Lorenzo Fdz. Domínguez	Ciudad Real, 14		25	"
37	Dolores García	Jaime el Conquistador, 15	2470405	25	"
38	Angel Marcos Díaz	Marisnela, 13	2339938	100	"
39	Gilberto Segovia Martín	Atocha, 74	2242180	100	"

gen Pando, 96 1º D

Lista de los primeros afiliados al Club de amigos de la Unesco de Madrid.



Portada de la primera edición de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1963.



Raimon cantando en diciembre de 1965 en el CAUM, tras haberse prohibido la actuación prevista del Teatro de la Zarzuela

GRUPO A: "SOBRE DIAPOSITIVAS DE ARTE DE LA UNESCO"

Los cuatro primeros actos que se celebrarán los sábados, días 5 - 2 - 9 y 16 (octubre-noviembre), a las 20,30 horas y en nuestro domicilio social. Se pretende dar a conocer la labor desarrollada por la Organización en el terreno de las Artes Plásticas.

- 1er. acto.- El crítico Sr. GAYA NUÑO hablará sobre: "Enfermedades del Arte antiguo y moderno". Como una mejor introducción de este acto a los posteriores, serán proyectadas algunas de las diapositivas editadas por la UNESCO.
- 2do. acto.- Diapositivas ESCULTURAS ETRUSCAS. Serán proyectadas las diapositivas correspondientes, dándose lectura a un texto de Emeline Richardson. D. VALERIANO BOZAL, crítico de Arte, hablará sobre "Arte y civilización etruscas".
- 3er. acto.- Diapositivas TOULOUSE-LAUTREC. Se proyectarán las diapositivas correspondientes y será leído un texto de André Chastel. D. LUIS FIGUEROLA FERRERÍ hablará sobre "Toulouse-Lautrec y su época".
- 4to. acto.- Diapositivas MODIGLIANI. Diapositivas correspondientes, lectura de un texto de Corrado Pavolini y conferencia sobre "Modigliani y su época" por el Crítico de Arte, Sr. Sánchez MARÍN.

GRUPO B: "EL AUTOR DE TEATRO VISTO POR EL MISMO"

Actos que se celebrarán todos los viernes a partir del día 1 de Noviembre, a las 20,30 horas y en nuestro domicilio social.

Se pretende establecer, con estos actos, un contacto directo entre el autor teatral y el público; el autor se referirá a él y a su obra. De esta última serán leídos fragmentos, por un grupo de actores del Departamento Teatro del Club.

En la segunda parte de cada uno de estos actos, un crítico teatral emitirá su juicio acerca del autor correspondiente, pasando a ocupar inmediatamente la función de moderador en el coloquio que se entablará finalmente.

1er. acto.- Autor: MARTÍN INIESTA
día 1/XI Crítico: ALFREDO MARQUERIE

2do. acto.- Autor: CARLOS MUÑIZ
día 8/XI Crítico: ENRIQUE LLOVET

3er. acto.- Autor: LAURO OLMO
día 15/XI Crítico: RICARDO DOMENECH

4to. acto.- Autor: BUERO VALLEJO
día 22/XI Crítico: JOSE MONLEÓN

Página del programa de actos de octubre-noviembre de 1968



Diciembre 1965. Hablando, Rafael Taibo, presidente del Club. En la mesa, en el centro, el dramaturgo Alfonso Sastre, en los extremos, los ex catedráticos Santiago Montero Díaz y Enrique Tierno Garván, que habían sido expulsados de la Universidad ese mismo año.



Fernando Fernán Gómez participando en un homenaje a Miguel de Unamuno en 1964. Junto a él, el poeta Ramón de Garciasol.

ANEXO 1



Ministerio de la Gobernación Madrid, 7 de Diciembre de 1974

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

Asunto: CLUB AMIGOS DE LA UNESCO

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

N/Ref.: 542

S/Ref.:

Exp. de la D. G. de S. - 30.000-477

Hasta tanto no sea presentada en esta Jefatura Superior la documentación acreditativa de hallarse totalmente legalizado el CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO, que Vd. preside, deberá abstenerse de toda actividad y celebración de cualquier clase de actos.

EL JEFE SUPERIOR,



[Firma manuscrita]

Sr. PRESIDENTE DEL CLUB AMIGOS DE LA UNESCO

Plaza Tirso de Molina n.º 8

MADRID

Prohibición de actividades, diciembre de 1965



La policía precinta el local el 25 de enero de 1975, tercer cierre del Club, que en esta ocasión permaneció clausurado 22 meses.



La Secretaría del Club tras la explosión de la bomba el 26 de enero de 1980



Concentración de solidaridad frente a las puertas del Club el 27 de enero de 1980