

ESPACIO POLIVALENTE AUTOGESTIONADO

PATIO MARAVILLAS

PROYECTO Y MEMORIA

INDICE:

I) PRESENTACION EPA PATIO MARAVILLAS.

1. Historia del inmueble, calificación y abandono.
2. Análisis de la realidad social de Malasaña y Madrid.
 - 2.1. Análisis socioeconómico del barrio de Universidad
 - 2.1.1. Datos de población.
 - a) Población mayor.
 - b) Población migrante.
 - c) Infancia y juventud.
 - 2.1.2. Hogares y vivienda.
 - a) Tamaño de los hogares.
 - b) Calidad de la vivienda.
 - b.1. Tamaño de la vivienda.
 - b.2. Estado de los edificios.
 - b.3. Precio de la vivienda.
 - b.4. Régimen de tenencia de la vivienda.
 - 2.1.3. Actividad económica.
 - 2.1.4. Equipamientos públicos.
 - 2.2. Propuesta de equipamientos y servicios para el barrio.
 - 2.3. Texto del *Observatorio Metropolitano* sobre El Patio Maravillas.
3. Actividades y líneas de trabajo del EPA Patio Maravillas.
 - 3.1. Genero, sexualidad y cuidados.
 - 3.2. Ciudadanía y participación.
 - 3.3. Ecología urbana.
 - 3.4. Capacitación tecnológica.
 - 3.5. Producción cultural.
4. Conclusiones: por qué el Patio Maravillas debe seguir en Malasaña.
 - 4.1. Introducción
 - 4.2. Objetivo principal: mantener las actividades y el uso social del espacio.
 - 4.3. Derechos contrapuestos y responsabilidad frente a fines especulativos.
 - 4.4. El Patio Maravillas: apoyos e importancia.
4. ¿Y si no existiera El Patio Maravillas?

II) EJES, COLECTIVOS Y ACTIVIDADES PERMANENTES

1. Eje de precariedad

- 1.1. Tienda gratis.
- 1.2. Acera del frente.

2. Eje de fronteras y ciudadanía

- 2.2. Oficina de Derechos Sociales Patio Maravillas

3. Eje de barrio

- 3.1 ChikiAsamblea.
- 3.2 Taller de bicirítica.
- 3.3 Jardín de las maravillas.
- 3.4 Taller de cuentos.
- 3.5 Fotopatio.
- 3.6 Orquesta de cuerda

4. Eje de cultura

- 4.1 Kintopp
- 4.2 Cine sin autor
- 4.3 Samba da Rua
- 4.4 Taller de artes plásticas
- 4.5 Libreteca
- 4.6 Hamlab
- 4.7 Asamblea de artes escénicas.
- 4.8 Asamblea de músicos
- 4.9 Los talleres

III) ANEXOS

- 1. - Apoyos
 - Solicitud del inicio de expediente de expropiación forzosa 2009/9578

- 2. - Prensa:
 - El Patio Maravillas en la prensa
 - Leopoldo Arnaiz en la prensa

- 3. - Memoria de actividades.

- Eventos:

1. Foro Social.
2. En la ciudad global.
3. Mayday.
4. Foro antipetrolero.

- Anexo fotográfico.

I) PRESENTACIÓN

1. HISTORIA DEL INMUEBLE, CALIFICACION, ABANDONO

El 7 de Julio de 2007 se inauguró en el inmueble situado en la Calle Acuerdo nº 8. La puesta en marcha del proyecto vino acompañada de una serie de actividades públicas que aglutinaron más de 300 personas, que a lo largo de las primera semanas se compuso colectivamente lo que posteriormente sería la asamblea de El Espacio Polivalente Autogestionado “Patio Maravillas”.

El inmueble situado en la Calle Acuerdo nº 8, calificado de dotación social, llevaba abandonado desde el año 1997, momento en el cual los antiguos propietarios de edificio tramitaron la venta a la inmobiliaria COPAE S.L. creada y posteriormente absorbida por la inmobiliaria GRUPO 2 REUNIDOS S.L. D. Leopoldo Arnáiz Eguren figura como administrador de dicha la empresa; Leopoldo Arnáiz Eguren ha sido consultor de diversos proyectos de desarrollos urbanísticos y también asesor de municipios y de organismos privados, por los cuales ha sido procesado en función de varios delitos de carácter urbanístico. En agosto de 2007 un grupo de personas asaltaron el espacio del Patio Maravillas, profiriendo agresiones físicas y verbales a varias compañeras del Espacio Polivalente autogestionado, alegando “venir en nombre del jefe”, tras lo cual causamos una denuncia por agresión.

Este documento es el resultado del trabajo realizado a lo largo del primer año de vida del Patio Maravillas y pretende constituirse como un espacio para el diálogo y la participación ciudadana. En su primer comunicado público El Patio Maravillas planteaba la base de la propuesta que hoy desarrollamos de forma concreta. Citando del propio documento: *Nuestra intención es abrir un proceso de participación colectivo para devolverle el espacio a sus dueños: Los vecinos y vecinas de este barrio y de esta ciudad: La gente.* Desde el principio, el Patio se planteó como un instrumento de intervención colectiva abierto a la ciudadanía madrileña y de forma muy especial a los vecinos y vecinas del barrio de Malasaña.

2. ANALISIS DE LA REALIDAD SOCIAL DE MALASAÑA Y MADRID.

2.1 Análisis socioeconómico del Barrio de Universidad

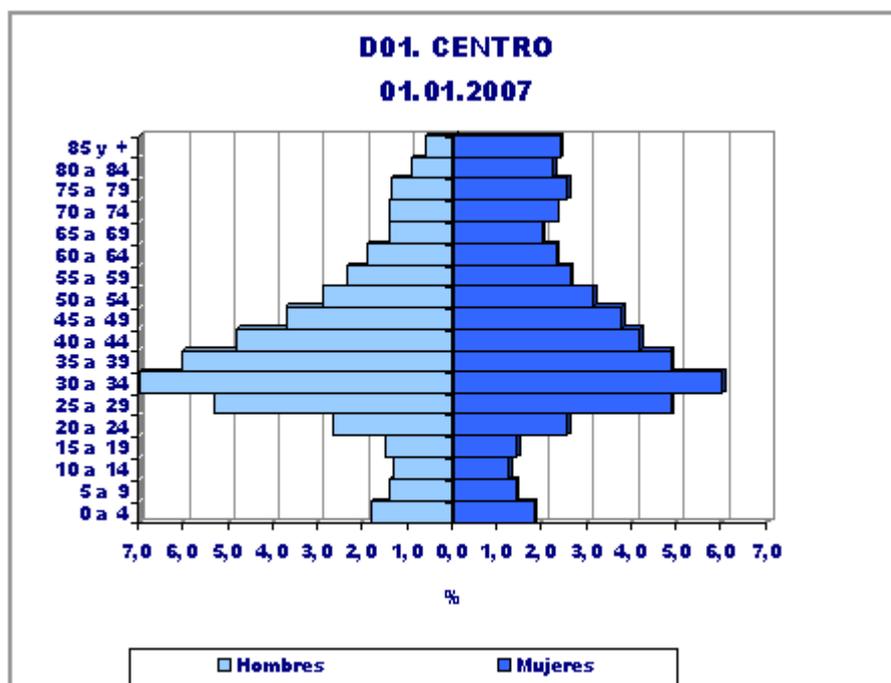
A lo largo de todo este apartado se va a describir el contexto sociodemográfico, económico y social del barrio de Universidad. Datos y análisis que, por cómo se configura social y urbanísticamente esta parte del Distrito Centro pueden generalizarse al barrio Maravillas. Un barrio no viene dado simplemente por una delimitación geográfica, sino que se hace y rehace a partir de los modos que tienen sus habitantes (residentes o transeúntes) de recorrer su topografía, las interacciones que se dan en ella, las operaciones urbanísticas y las políticas públicas sobre sus recursos, las formas asociativas y cooperativas (así como los conflictos) a los que da lugar su tejido social, el conjunto de valoraciones subjetivas e imágenes asociadas a cada uno de estos elementos, una historia y un destino comunes. En este sentido, como delimitación administrativa, el barrio de Maravillas no existe como tal: forma parte del barrio de Universidad. Sin embargo, a lo largo de los años, su propia singularidad histórica, urbanística y poblacional lo ha convertido en barrio en el sentido subjetivo y simbólico del término.

Este análisis socioeconómico se compone de cuatro apartados que nos ofrecen una imagen detallada de la población residente en el barrio, las dinámicas de hogares y características de las viviendas de sus habitantes así como una descripción de la actividad económica y los equipamientos públicos que existen en el barrio. En base a este análisis en torno a las principales problemáticas y carencias del barrio, se añade un quinto apartado centrado en las propuestas de servicios y equipamientos necesarios desde el punto de vista de las personas que habitamos en el día a día el barrio de Maravillas.

2.1.1. DATOS DE POBLACIÓN

En el caso del Distrito Centro de Madrid la pirámide de población es la que sigue:

Fig. 1. PIRÁMIDE DE POBLACIÓN DISTRITO CENTRO. 2007.



Fuente: Padrón Municipal de Habitantes, enero 2007.

La pirámide anterior muestra una **estructura claramente envejecida**: porcentajes bajos de población menor y de más de 65 años y un alto porcentaje en la horquilla de 30 a 45 años.

Cabe resaltar que, dentro de esta horquilla, el estrato de edad de 30 a 34 años, contiene una diferencia sustancial entre hombres y mujeres por efecto de la **inmigración**. Asimismo se refleja un **despunte del estrato de 0 a 4 años**, que tiene que ver con las mayores tasas de natalidad que se dan en este colectivo.

a. Población mayor

Tabla 1. INDICADORES DE LA ESTRUCTURA DE EDAD

	Valor	Índice (Ciudad de Madrid = 100)
Proporción de menores de 15 años	8,99	69,61
Proporción de mayores de 65 años	17,21	91,74
Proporción de mayores de 80 años	6,13	116,16
Razón de Juventud (1)	52,23	75,88
Razón de Progresividad (2)	129,14	112,21

(1) Población de 0 a 14 años / Población de 65 y más años (en %)

(2) Población de 0 a 4 años / Población de 5 a 9 años (en %)

Fuente: Padrón Municipal de Habitantes, enero 2007.

De la tabla anterior resaltar la proporción de mayores de 65 que, demográficamente, marca una población claramente envejecida. La población de más de 65 años en los centros de las ciudades españolas supone uno de los grandes retos a abordar desde el conjunto de la sociedad y los recursos públicos.

Tabla 2. PERSONAS QUE VIVEN SOLAS POR EDAD SEGÚN DISTRITO Y BARRIO, PARA CADA SEXO: AMBOS SEXOS

Distrito / Barrio	65 a 69	70 a 74	75 a 79	80 a 84	85 a 89	90 a 94	95 a 99	100 y más
Total	19.105	27.633	32.209	28.866	16.887	6.589	1.246	148
01. Centro	1.140	1.431	1.736	1.656	1.124	514	107	7
015. Universidad	269	322	381	362	273	121	26	3

Fuente: Padrón Municipal de Habitantes, enero 2007.

Quizá el problema más acuciante entre los mayores es cuando se ven obligados o eligen vivir solos, ya que en muchos casos no tiene la autonomía suficiente como para desenvolverse adecuadamente en las casas y mucho menos bajar a la calle.

En el barrio de Universidad nos encontramos con un total de casi **1800 personas**

mayores, siendo esta población mayoritariamente femenina. El único recurso público existente en el barrio es el Centro de Día de Mayores de la C/ San Joaquín.

b. Población migrante

El Distrito Centro, en comparación con otros distritos, tiene el **mayor porcentaje de inmigrantes**(un 28,62% de sus habitantes) censados de toda la capital (que, en su conjunto, tiene un quinto de población inmigrante censada aproximadamente: 17,04%). Por su parte, el barrio de Universidad se sitúa en el puesto 7º con respecto a todos los otros barrios de la ciudad en cuanto a su porcentaje de inmigrantes (28,91%).

Tabla 3. POBLACIÓN DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO, EN MADRID, DISTRITO CENTRO Y BARRIO UNIVERSIDAD.

DISTRITO / Barrio	A 1 de enero de 2007			% de extranjeros
	Nacionalidad			
	Total	España	Otro País	
MADRID	3.233.054	2.682.250	550.804	17,04
CENTRO	146.494	104.564	41.930	28,62
Universidad	34.306	24.388	9.918	28,91

Fuente: Padrón Municipal 2007. Ayuntamiento de Madrid

En cuanto al origen de las personas inmigrantes dentro del distrito centro, la cifra más alta la encontramos en aquellas personas que proceden de América Latina y el Caribe (50,1% aprox.), seguido de los ciudadanos de países de Asia y Oceanía (16,3% aprox.) y, en tercer lugar, de los ciudadanos de la UE (11,54% aprox.).

Problemas como el de la **pobreza extrema**(altamente feminizada), la **indefensión legal**, el **desconocimiento del entorno** y la **falta de papeles** son cuestiones que se están dando en el barrio entre la población migrante.

En diversos estudios cualitativos aparece la cuestión de que el barrio Universidad es un **barrio de primera llegada** de inmigración, pero que suele darse una trayectoria de

abandono de la zona por su mala calidad de la vivienda y su alto precio. veremos en el apartado de hogares y vivienda, este aspecto tiene que ver con un proceso de gentrificación expulsión de los actuales vecinos y llegada de otros con mejor poder adquisitivo. Los colectivos más vulnerables a las subidas de rentas provocadas por la llegada de población con capacidad adquisitiva, son los mayores y los inmigrantes.

c. Infancia y juventud

Los menores en el barrio de Universidad constituyen el 11,97%. Si desagregamos en términos de edad, los menores de 14 años suponen 74,2% aprox. en el barrio de Universidad.

Tabla 4. POBLACIÓN MENOR POR GRUPOS DE EDAD EN MADRID, DISTRITO CENTRO Y BARRIO UNIVERSIDAD

Grupos de edad	MADRID*	CENTRO**	Universidad**
Total	3.233.054	149.718	35.349
0 - 4	142.723	5.579	1.261
5 - 9	134.344	4.315	961
10 - 14	128.911	3.941	921
15 - 19	140.182	4.528	1.089

*Fuente: Padrón Municipal 2007. Ayuntamiento de Madrid

**Fuente: Padrón Municipal 2006. Ayuntamiento de Madrid

Del total de menores que habitan en el distrito Centro, aproximadamente un tercio (29,99%) de los mismos menores de 16 años son de origen inmigrante (en comparación con el 16,7% de menores de 16 años inmigrantes de la capital). Nos encontramos, por tanto, ante un **mayor índice de inmigrantes entre las generaciones más jóvenes**, siendo en el barrio de Universidad de un 31,11%.

Para describir la realidad de la infancia es muy relevante aproximarnos a los datos sobre su relación con el sistema educativo reglado. En este sentido no existen datos específicos a nivel de barrio por lo que tomaremos como referencia los datos relativos al Distrito Centro.

Tabla 5. ALUMNOS POR TIPO DE ENSEÑANZA EN MADRID Y DISTRITO CENTRO.

Tipo de enseñanza CURSO 2005-2006	Total Alumnos			
	Total	Privado Concertado	Privado	Público
Enseñanzas de Régimen General.				
MADRID	422.487	193.794	72.532	156.161
01. Centro	14.477	6.196	1.640	6.641
Educación Infantil				
MADRID	100.671	40.294	26.585	33.792
01. Centro	2.557	1.354	306	897
Educación Primaria				
MADRID	146.763	79.618	15.416	51.729
01. Centro	4.269	2.290	354	1.625
Educación Secundaria Obligatoria				
MADRID	102.797	59.250	9.692	33.855
01. Centro	3.322	1.825	69	1.428
Educación Especial				
MADRID	2.434	1.408	62	964
01. Centro	-	-	-	-
Bachillerato				
MADRID	43.024	6.101	18.850	18.073
01. Centro	3.306	94	716	2.496
Módulos Formativos de Grado Medio				
MADRID	9.668	3.150	109	6.409
01. Centro	472	390	37	45
Módulos Formativos de Grado Superior				
MADRID	15.296	3.143	1.797	10.356
01. Centro	477	169	158	150
Programas de Garantía Social				
MADRID	1.834	830	21	983
01. Centro	74	74	-	-

(*) A.C.N.E.E: Alumnos con necesidades educativas especiales

Fuente: Padrón Municipal 2006. Ayuntamiento de Madrid

A partir de este cuadro podemos observar que en el distrito existe un número muy similar de alumnos en centros públicos que privado-concertados. Es en educación infantil y primaria donde se acude más a este tipo de centros que a los públicos

Tabla 6. ALUMNOS EXTRANJEROS POR TIPO DE ENSEÑANZA EN MADRID Y DISTRITO CENTRO.

Tipo de enseñanza	Alumnos Extranjeros			
	Total	Privado	Privado	Público
CURSO 2005-2006		Concertado	Privado	Público
Enseñanzas de Régimen General.				
MADRID	54.470	17.551	3.429	33.490
01. Centro	4.093	1.793	59	2.241
Educación Infantil				
MADRID	10.478	3.075	1.330	6.073
01. Centro	731	324	24	383
Educación Primaria				
MADRID	23.579	7.528	927	15.124
01. Centro	1.599	721	11	867
Educación Secundaria Obligatoria				
MADRID	14.859	5.798	620	8.441
01. Centro	1.343	615	6	722
Educación Especial				
MADRID	298	91	9	198
01. Centro	-	-	-	-
Bachillerato				
MADRID	2.571	289	454	1.828
01. Centro	268	8	7	253
Módulos Formativos de Grado Medio				
MADRID	1.070	329	27	714
01. Centro	98	90	3	5
Módulos Formativos de Grado Superior				
MADRID	1.039	195	59	785
01. Centro	33	14	8	11
Programas de Garantía Social				
MADRID	576	246	3	327
01. Centro	21	21	-	-
(*) A.C.N.E.E: Alumnos con necesidades educativas especiales				

(*) A.C.N.E.E: Alumnos con necesidades educativas especiales

Fuente: Padrón Municipal 2006. Ayuntamiento de Madrid

La tendencia contrapuesta se observa en los **alumnos inmigrados que tienden a la escuela infantil y primaria pública.**

Aunque en el apartado de equipamientos desarrollaremos más este punto, queremos destacar que existe una clara insuficiencia de recursos educativos a todos los niveles. Cabe señalar la existencia de **una única guardería pública para una población de 0-4 años superior a 1200 personas.** También mencionar la elevada **carencia de especialidades en los módulos formativos**, tanto españoles como extranjeros.

A nivel cualitativo se han detectado las siguientes tendencias en relación a la infancia y la juventud:

- Concentración de grandes grupos de menores inmigrantes o de padres extranjeros en determinados colegios.
- Autonomización precoz: “niños llave”, tanto de padres españoles como extranjeros
- Riesgo de exclusión de menores por no tener redes de apoyo y por rupturas familiares (familias monoparentales)

2.1.2 HOGARES Y VIVIENDA

Actualmente, el barrio de Malasaña se encuentra en proceso de «*gentrification*» (expulsión de los actuales vecinos y llegada de otros con mejor poder adquisitivo), proceso que convive en la actualidad con otra cara del barrio del mucho más precaria y cuya suma sitúa al barrio en una posición intermedia en lo que a tasas de desempleo y renta se refiere. De esta manera, nos encontramos con dos tipos de población con condiciones socio-económicas muy diferentes: una de bajo nivel de recursos (principalmente, personas mayores e inmigrantes) junto con otra de países de la Unión Europea y jóvenes profesionales.

a. Tamaño de los hogares

Los hogares del distrito Centro son predominantemente unipersonales (aproximadamente la mitad de ellos), tónica que se confirma en el barrio de Universidad, siendo los compuestos por dos personas aproximadamente un tercio del total. Este fenómeno se relaciona con el de los **hogares monoparentales y el de personas mayores solas**.

b. Calidad de la vivienda

El distrito Centro (y, en la misma línea, el barrio de Universidad) destaca por los **problemas de calidad de la vivienda**(vivienda antigua, pequeña, con dotaciones

insuficientes). A continuación se detallan estas características a través de indicadores cuantitativos:

b. 1. Tamaño de la vivienda

Predominan las **viviendas pequeñas**, entre los 30 y los 45m², pesar de que en la zona existen numerosos inmuebles que llegan hasta los 90m².

Población mayor e inmigrante tiende a habitar viviendas pequeñas con claras deficiencias (o incluso infravivienda). Por otra parte, viviendas en un buen estado de conservación, incluso ya rehabilitadas, corresponden con un mayor poder adquisitivo propio de familias predominantemente españolas o de la UE que se han asentado en el barrio hace unos 15 años.

Asimismo, se encuentran nuevos profesionales que viven en pareja o solos que tienden a asentarse en pisos no tan grandes, preferentemente alquilados, pero en un buen estado de conservación.

b.2. Estado de los edificios

Una de las consideraciones más importantes sobre el distrito Centro y sus barrios es la relativa a la **infravivienda o la vivienda en malas condiciones**. Muchas de estas cuestiones salen a la luz, dado que es en este distrito donde más casas antiguas siguen aún en pie (48,9% en todo el distrito Centro, 47,22% en Universidad son anteriores a 1900). Además, se observa un repunte de nueva construcción en el decenio 1991-2001.

Tabla 7. EDIFICIOS DESTINADOS PRINCIPALMENTE A VIVIENDAS POR DISTRITO Y BARRIO UNIVERSIDAD, SEGÚN AÑO DE CONTRUCCIÓN.

Distrito /	Total	Antes	1900-	1921-	1941-	1951-	1961-1	1971-	1981-	1991-2
CIUDAD DE MADRID	134.87				10.74	23.89		19.68	13.85	
01. CENTRO	6.586	3.221	1.140	535	324	252	215	281	278	340
01.5 Universidad	1.620	765	252	121	76	82	56	89	105	74

Fuente: Censo de Población y vivienda 2001

De hecho, el porcentaje de edificios en malas condiciones en el distrito Centro es ligeramente superior al porcentaje para la ciudad en su totalidad (un 30% aprox. frente a un 13,4% de edificios deficientes o peores).

Tabla 8. EDIFICIOS DESTINADOS PRINCIPALMENTE A VIVIENDAS POR DISTRITO Y BARRIO UNIVERSIDAD Y SEGÚN ESTADO DEL EDIFICIO.

Distrito / Barrio	Total	Ruinoso	Malo	Deficiente	Bueno
CIUDAD DE MADRID	13487	1867	4685	11932	
01. CENTRO	6586	(1,3%) 153	(3,4%) 153	(8,8%) 1257	116389 (86,5%)
01.5 Universidad	1620	(2,32%) 15 (0,9%)	592 (8,9%) 155 (9,5%)	(19,1%) 189 (11,66%)	4584 (69,68%) 1261 (77,94%)

Fuente: Elaboración propia a partir de Censo de Población y vivienda 2001

El barrio de Universidad cuenta con un **20% aprox. de edificios deficientes o peores**. La opinión de los vecinos al respecto es bastante negativa ya que el acceso a las subvenciones de la EMVS suponen una dificultad administrativa para muchos vecinos y comunidades que, o bien están alquilados, o no cuentan con dinero suficiente para hacer frente al gasto (la subvención resulta escasa y se paga a posteriori) o no saben enfrentarse al papeleo.

Por otro lado, los Planes de Barrio designados por el Ayuntamiento, aunque cuentan con una amplia asignación presupuestaria, se van a centrar, dentro del barrio de Malasaña y

Universidad, en la zona de la Plaza de la Luna y alrededores. Esto supone un agravio comparativo para el resto del Barrio, ya que, aún siendo una de las zonas donde se concentran los mayores casos de exclusión social, la inversión responde más a un objetivo de **dinamización del tejido comercial y limpieza de cara de esa zona**, frente a otras partes del barrio afectadas por la calidad de las viviendas y dotaciones sociales. Consideramos que esta decisión responde más a cuestiones políticas de especial interés económico que a intereses vecinales vinculados con las infraestructuras del barrio.

b.3. Precio de la vivienda

Otro dato a destacar es el **incremento del precio de la vivienda**, cuestión que se ha dado en el conjunto de la ciudad de Madrid y que el Distrito Centro ha sufrido con especial relevancia. Sólo en los tres últimos años según la Sociedad de Tasación, el metro cuadrado de vivienda nueva subió en el distrito un 27%.

Tabla 9. EVOLUCIÓN DEL PRECIO DE VIVIENDAS USADAS EN EL DISTRITO CENTRO (EUROS/M2)

	2004	2005	2006	2007
Centro	3.704,30	4.107,72	4.557,48	4.710,22

En cuanto a la vivienda usada el incremento en el distrito ha supuesto un 21%, situándose en 4710 €/m2. En el caso de la vivienda de segunda mano se observa una desaceleración muy importante entre 2006 y 2007.

La rápida subida del precio en los últimos 4 años, sumado al alto valor de la misma por metro cuadrado, deja fuera del mercado de la vivienda a gran parte de la población descrita anteriormente: población mayor, jóvenes y población inmigrante. Relacionado con esta idea encontramos 2 situaciones en el barrio:

- o **Apoyo público y privado a la dinamización del tejido comercial:** creando un barrio-marca, de consumo, orientado al turismo o a una clase social con alto nivel adquisitivo fuera del perfil tradicional del barrio
- o **Especulación urbanística:** el abandono de locales y el alto precio de inmuebles

de más de 90 m² genera que la compra de los mismos solo sea accesible a grupos inmobiliarios que minimizan las posibilidades de compra a determinado perfil poblacional

b.4. Régimen de tenencia de la vivienda

En este apartado es importante resaltar algunas cuestiones aparecidas en diversos estudios cualitativos realizados en el barrio. Entre ellas, está la **invisibilización del problema de la vivienda en el barrio**. A sí mismo podemos encontrar multitud de situaciones vinculados con la especulación inmobiliaria:

- o alquileres de 500 euros por infraviviendas de 30 m² con baño
- o *alquileres abusivos* a inmigrantes en infravivienda
- o locales comerciales que se dedican a vivienda

El mayor efecto que esta situación puede tener sobre la consideración del barrio como un espacio para habitar es bastante negativa. Si cruzamos las reflexiones anteriores con el régimen económico-comercial que se describen en el apartado siguiente nos llevan al concepto de “**barrio-dormitorio**”, ya que la identidad y habitabilidad del mismo se realiza tras la jornada laboral, a partir de las 18 h, y casi siempre vinculada al consumo de hostelería u ocio nocturno.

2.1.3. ACTIVIDAD ECONÓMICA

La actividad económica de un barrio puede llegar a condicionar de manera extraordinaria su morfología, vida cotidiana, afluencia de público y referencia a nivel metropolitano, reforzando, para el caso de Universidad y Malasaña, el concepto de “barrio dormitorio” al que hacíamos referencia en el apartado anterior.

El barrio Universidad es el que más Unidades de Actividad Económica tiene (desde personas autónomas hasta empresas de más de 500 empleados) de todo el distrito Centro. Esta situación está determinando progresivamente su morfología, vida cotidiana,

afluencia de público y referencia a nivel metropolitano.

Siendo el tamaño de las empresas pequeño (1 a 2 propietarios con una media de 3-4 trabajadores) las actividades preponderantes son:

- Comercio, reparación de artículos a motor y artículos personales
- Actividades inmobiliarias y de alquiler y servicios a empresas
- Hostelería

Asimismo, el **comercio de proximidad se está viendo reducido y está siendo relevado por un nuevo comercio de productos exclusivos** (camisetas, floristerías, ropa) o **de arte** (música, comics). En este tipo de comercios se detectan dos tendencias:

- La consolidación de zonas de referencia a nivel metropolitano de venta especializada
- La relatividad de comercios emergentes

Es decir, no todo el pequeño comercio que se abre en el área florece. Los pequeños inversores corren grandes riesgos al emplazar sus tiendas de tendencias en el barrio si no poseen el respaldo de una gran firma o si se trata de sectores maduros (hostelería, música etc). Como se ha señalado, el comercio de proximidad y de primera necesidad retrocede, sin ello suponer un incremento de galerías comerciales o de supermercados de proximidad.

A ello se le añaden los locales de hostelería dedicados al **ocio nocturno, creando sobre el barrio una identidad de zona de marcha para** la población madrileña y turista, cruzando la identidad de los jóvenes residentes y de los jóvenes madrileños.

La administración local ha optado desde septiembre de 2007 por situar en los espacios públicos del barrio Universidad (a parte de otros del casco histórico) ferias y mercadillos. Dichas iniciativas tratan de sacar a escala metropolitana lo que suele ser únicamente en

términos de consumo de ocio (Plaza San Ildefonso, Plaza Luna etc.). **Estas ferias no responden a criterios de utilidad para el conjunto de vecinos y comerciantes**, sino que tratan de atraer público del exterior. Dicha dinámica puede suponer una oportunidad para el barrio, pero ha de ser combinada con un plan de dinamización comercial participada por parte de empresarios, vecinos y administración local.

Por último destacar el potencial que se ha expresado desde las asociaciones de vecinos, así como de empresarios de hostelería y algunos recursos del barrio en cuanto al turismo se refiere. La centralidad indudable del ARCH (situándose en la trasera de la vía más emblemática de Madrid, la Gran Vía) así como el abanico de edificios histórico-artísticos posicionan la zona de forma excepcional en la oferta turística madrileña.

¿Qué consecuencias tiene esto sobre la identidad del barrio? Pues la consolidación de un **barrio marca**, dirigido a población joven y turismo, donde se pueden acceder a un ocio alternativo combinado con la estética de un barrio con un alto patrimonio histórico. Esta situación supone la **pérdida de la identidad de una comunidad**(tanto en pequeños comercios como en habitantes) y un *continuum* a los procesos de gentrificación que se producen en la ciudad de Madrid.

A continuación presentamos dos ejemplos paradigmáticos de los procesos de especulación y de creación de barrio-marca en Malasaña:

Caso 1: Mercado de Barceló y el CP Isabel La Católica

Desde el año 1953 el CP Isabel la Católica utiliza como patio de recreo la única pista de fútbol sala que hay en el barrio de Malasaña y Universidad. Esta pista-patio es suelo municipal y se encuentra ubicada entre el Mercado de Barceló y el centro. El mercado de Barceló se encuentra dentro del Programa de Remodelación y Modernización del Ayuntamiento de Madrid, el cual ha decidido vender el suelo destinado al patio del colegio y pista deportiva a una inmobiliaria para costear los gastos derivados de la remodelación del Mercado. La venta de suelo público supondrá, no solo la pérdida de equipamiento público para el barrio, sino también la construcción de apartamentos de lujo que incidirán en la morfología del barrio.

Nos encontramos ante un nuevo caso de especulación y "modernización" del barrio muy lejos de las necesidades y usos de sus vecinos. Al enfado del vecindario se le suma el ausente proceso consultivo a padres, madres, comunidad educativa y vecindario en general. El edificio contará con unas pistas privadas en una de las alas a las que los niños podrán acceder por un puente...¿ese es el tipo de espacios de juego que queremos? ¿da respuesta esta propuesta fruto de la relación administración-empresas privadas a la ausencia de polideportivos en el barrio de Malasaña?

Por otro lado, la modernización del Mercado de Barceló está vinculada con la venta de una planta del Mercado al Corte Inglés. ¿Realmente esta venta responde al objetivo del programa municipal de dar respuesta a las nuevas necesidades y demandas del vecindario en materia de alimentación? ¿dónde se ubicarán y cómo competirán los pequeños comerciantes tradicionales con el gran magnate?

Caso 2: Triball y el Eje Pez-Luna

Entre el año 2005 y el año 2007, dos arquitectos vinculados con el grupo inmobiliario ReHabitat Gestión, S.A.) se propuso aprovechar la cercanía con la calle de Fuencarral y la Gran Vía para darle nueva vida y crear un barrio-marca, un referente de la cultura urbana. La idea fue impulsar el alquiler de locales que habían echado el cierre para el establecimiento de nuevas tiendas lejos de las marcas comerciales así como restaurantes de moda. Para ello, la asociación se ha hecho con la gestión de más de treinta bajos comerciales y empezó a desarrollar un conjunto de acciones dentro del barrio bajo el discurso de una revitalización en la que se contara con los vecinos.

Bajo el discurso de la mejora de la calidad de vida del barrio y la recuperación del espacio público para el barrio y sus habitantes, nos encontramos con un conjunto de actuaciones que han supuesto una respuesta efectiva pero nada respetuosa con el barrio, las situaciones de exclusión social, las dificultades de acceso a una vivienda y de comercio tradicional en la zona sin incrementar los precios.

El silencio cómplice de la administración ha facilitado la rápida expansión de esta iniciativa privada: cámaras de videovigilancia, mayor presencia policial, peatonalización de las calles en las que se ubica Triball...son algunas de las acciones del Ayuntamiento desde la aparición de Triball. Reivindicaciones que desde años las asociaciones de vecinos del barrio han solicitado al ayuntamiento.

La revitalización y dinamización de un barrio no puede ejecutarse solo desde el ámbito comercial y económico, máxime si es desde manos privadas con un claro interés especulativo y de expansión (RehabitaGestiona, S.A. ha comprado 5 edificios en la zona para la creación de apartamentos de lujo). Resulta fundamental la creación de dispositivos y recursos comunitarios que den respuesta a situaciones de exclusión e insolidaridad dentro de los barrios, así como el fortalecimiento o apoyo de aquellas iniciativas, tanto públicas como privadas (asociaciones, entidades...) que se encuentran trabajando con aquellos colectivos más afectados por la existencia de estructuras sociales desiguales: trata de mujeres, personas con drogodependencias, infancia en situación de calle, personas sin hogar, personas mayores solas...

2.1.4. EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

El desarrollo y distribución de los equipamientos públicos es la expresión territorial de la política de servicios públicos. Los equipamientos de una zona deben cubrir un nivel mínimo de dotaciones y ajustarse a la estructura de necesidades de los ciudadanos. Esto es muy importante debido a que los equipamientos son los principales instrumentos de que dispone la administración para intervenir sobre la ciudad; permiten integrar espacialmente para integrar socialmente.

En el barrio de Universidad la situación en cuanto a dotaciones y necesidades es la siguiente:

1. Equipamientos sanitarios

Existe una instalación sanitaria pública: el Centro de Atención Primaria de la C/ Palma para 25.811 residentes del barrio. Las asociaciones de vecinos reclaman una mejora del mismo, dado que consideran que actualmente no está en condiciones de prestar los servicios con una calidad suficiente.

2. Equipamientos educativos

En el barrio Universidad en la actualidad encontramos

- una guardería pública
- un colegio público
- dos colegios privados
- un IES
- Escuela de Artes

Existe una clara insuficiencia de recursos educativos a todos los niveles. Cabe señalar la existencia de una única guardería pública para una población de 0-4 años superior a 1200 personas, siendo esta una de las principales reivindicaciones de las organizaciones vecinales.

3. Equipamientos deportivos

El distrito Centro posee una oferta muy escasa de equipamientos públicos para el deporte y el ocio (existiendo un solo gran polideportivo y cinco instalaciones deportivas elementales). Hay escasas pistas o campos de deportes, lo que supone restringir la variedad de la oferta deportiva al baloncesto, el fútbol sala o disciplinas de pista cubierta que requieren poco espacio (halterofilia, gimnasio,...).

Para el caso del barrio de Universidad y Malasaña, no existe ninguna instalación deportiva, siendo la única instalación básica la pista deportiva ubicada entre el Mercado de Barceló y el CP Isabel la Católica. El ayuntamiento de Madrid ha vendido esta pista para sufragar los gastos derivados de la remodelación del Mercado de Barceló y pasará a convertirse en un edificio de 7 plantas de apartamentos de lujo con acceso semiprivado a una pista deportiva en la parte superior.

4. Equipamientos culturales

Las dotaciones dedicadas a los servicios culturales desde el Ayuntamiento son igualmente escasas. Existe tan sólo un centro cultural para el barrio, el Centro Cultural Clara del Rey, puesto que el Centro cultural del Conde Duque planifica y orienta sus actividades hacia un público más especializado, pasando a formar parte del entramado cultural de la ciudad pero no del barrio.

5. Espacios públicos /zonas verdes

Urbanísticamente hablando, suponen un relajo en el *continuum* urbano, esponjamientos necesarios sobre todo en los centros históricos de las ciudades de trama urbana densa y consolidada. Socialmente hablando, constituyen espacios básicos para la convivencia, la participación ciudadana y la integración de muchos colectivos en la vida social del barrio.

En el barrio Universidad existen varias plazas, pero por motivos de tamaño, diseño urbanístico y desaprovechamiento de las administraciones, sólo algunas de ellas concentran la máxima actividad. Las plazas más frecuentadas son Comendadoras, Plaza de Soledad Torres Acosta, Dos de Mayo, Joan Pujol, San Ildefonso y Barceló.

Los usos colectivos que se hacen de estos espacios varían en función de las horas del día y los días de la semana. El uso familiar se concentra en Dos de Mayo y Comendadoras. En total son estas dos plazas, más las de Joan Puyol y Soledad Torres Acosta las únicas que tiene zonas de juego infantiles, quedando cuatro pequeños parques infantiles para

atender a una población menor de 9 años de 1557 niños. Unido a esta falta de espacios está la falta de actividades orientada a estas edades que es prácticamente total.

En cuanto al uso que hacen los adolescentes del espacio público, éste se concentra en la plaza del Dos de Mayo y la plaza de Joan Puyol. Pese lo reducido de su tamaño, a falta total de equipamientos y la fuerte ocupación de las terrazas hosteleras, los menores utilizan habitualmente estos espacios para juegos de balón.

Las personas mayores utilizan los espacios mayormente por las mañanas y lo hacen en las Plazas de Joan Pujol, Barceló y San Ildefonso.

Entre los colectivos que mayor uso hacen del espacio público están los clientes de las terrazas de verano que ocupan una parte muy importante de la plaza del Dos de Mayo, la Plaza de San Ildefonso, Comendadoras y Joan Puyol. Se prioriza así el uso colectivo de los espacios públicos por parte de muchas personas no residentes frente a las residentes, además de dar prioridad a un uso mercantil del espacio, tanto de los bares como del ayuntamiento, frente a otros usos colectivos absolutamente necesarios en el barrio.

A lo reducido de los espacios se une en general un desaprovechamiento grave. Prácticamente no se realizan actividades para ningún colectivo y mucho menos orientadas a la convivencia intergeneracional e intercultural. La escasez de mobiliario urbano o el mal diseño del mismo en plazas como la de San Ildefonso, Joan Pujol o Soledad Torres Acosta, dificulta incluso el uso del espacio.

El caso de la Plaza de los Cines Luna merece especial atención. En julio de 2006 una mujer muere en la Plaza Santa María Soledad Torres Acosta, siendo esta la punta del iceberg de toda una serie de problemas que asedian los espacios públicos del sur del Barrio Universidad. Este es un claro ejemplo de una inadecuada respuesta pública ante situaciones de exclusión e insolidaridad social.

Caso 1: Plaza de los Cine Luna (o Plaza de Soledad Torres Acosta)

La plaza de los Cine Luna es el paradigma de escenario de conflicto dentro del barrio. Es la plaza más grande dentro de la zona y la que más casos de exclusión social e insolidaridad vecinal ha recogido en los últimos años: consumo y venta de drogas, personas sin hogar, degradación ambiental, prostitución y trata de mujeres... esta situación afecta también a las calles aledañas: Nao, Barco, Ballesta, Desengaño y Corredera Baja de San Pablo. La plaza supone una entrada natural desde Gran Vía hacia el norte y sin embargo no acumula mucho tránsito en su espacio.

En el año 2006 y 2007 comienza el proceso de remodelación de la plaza tras las presiones vecinales. Tras numerosas reivindicaciones y propuestas de creación de un espacio que diera respuesta a la falta de equipamientos y espacios verdes del barrio, la decisión final del Ayuntamiento quedó al margen de las peticiones vecinales y las necesidades sociales. El resultado fue la creación de una plaza hormigonada, llana y con un único espacio de no más de 10 metros cuadrados como espacio infantil y con juegos de estimulación para mayores que en la actualidad no se les da uso. De hecho, hoy sigo siendo una plaza de tránsito hacia el interior del barrio y de poca estancia.

El uso actual está destinado a actuaciones puntuales comerciales de carácter privado y espectáculos y ferias dentro de programas del ayuntamiento:

- o Ferias y mercadillos promovidos por Triball; Ferias de empresarios*
- o Espectáculos de la noche en blanco;*

¿Cómo se ha dado respuesta a las situaciones de exclusión social de la plaza y calles adyacentes?

- 1. Reapertura de la comisaría de la calle Nao*
- 2. Instalación de cámaras de videovigilancia*
- 3. Mayor presencia policial*
- 4. Peatonalización de las calles y/o control del tráfico*
- 5. Dinamización y apoyo del tejido comercial a través del proyecto de Triball*

¿Es esta la respuesta de un Ayuntamiento, con una concejalía de Servicios Sociales, con una Mesa Técnica de Exclusión Social y con una Mesa de Convivencia, entre otras cosas? La realidad es que las personas en situación de drogadicción, las prostitutas y las personas sin hogar se han repartido por el resto de calles del barrio, la plaza no responde a las necesidades de desarrollo comunitario de la zona y las asociaciones y entidades de carácter social no se han visto apoyadas en sus programas.

6. Equipamientos cívicos / comunitarios

Este tipo de equipamientos son de especial relevancia en la generación de participación, identidad y desarrollo comunitario en los barrios. Suponen un acicate a la creación y refuerzo de redes existentes así como a la generación de recursos endógenos para y por la población e instituciones involucradas en el mismo. En muchas ocasiones (como por ejemplo, Lavapiés o Puente de Vallecas) la dotación de este tipo de equipamientos y la co-gestión de los mismos ha supuesto una lucha vecinal específica.

Actualmente, y tal y como se ha expuesto anteriormente, existe un centro de día para mayores dependiente de Servicios Sociales de la JMD. Se podría afirmar que es el único equipamiento comunitario que hay en la zona. Otras instalaciones de Servicios Sociales tales como el centro de C/ Divino Pastor, no se pueden considerar estrictamente comunitarios, dado que se trata de un servicio municipal de atención, pero sus objetivos no coinciden con los que hemos descrito arriba. Está abierto desde 1987 y ofrece como servicios un podólogo, una biblioteca y acceso a Internet con 8 puestos, prensa, cafetería comedor y bolsa de voluntariado. Actividades de carácter asistencial y no tanto de activación social y convivencial en un barrio marcado por un fuerte proceso de envejecimiento.

Por poner otro ejemplo de un colectivo específico con amplias necesidades de intervención social: los adolescentes, no existe ningún espacio ni dispositivo en el barrio orientado a atender sus necesidades. En un contexto de aumento del fracaso escolar y de autonomización precoz de los adolescentes, la falta de dotaciones para este colectivo es especialmente grave.

Por lo tanto, desde el punto de vista de las necesidades de equipamientos, este supone una prioridad.

2.2. PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PARA EL BARRIO

El Centro de Madrid no tiene suficientes equipamientos. El Patio Maravillas, así como las asociaciones de vecinos y vecinas del barrio, sabemos que no es una cuestión de falta de espacios e inmuebles. La venta por parte del Ayuntamiento de edificios municipales (Palacio de Altamira, Antigua fábrica de cervezas Mahou Casa de la Carnicería) a fundaciones privadas, ligado al conjunto de acciones de lo que empieza a ser el Plan de Remodelación y Rehabilitación del barrio responde a una falta de interés por parte de la administración hacia lo que quiere seguir siendo una comunidad de vecinos y vecinas solidaria y autogestionada.

Como primera actuación, proponemos la puesta en marcha de un **Foro Vecinal** que facilite la **participación de todo el barrio para el diseño, ejecución, gestión y evaluación** de todas aquellas actuaciones que tengan como objetivo la mejora de la calidad de vida del barrio, la sensibilización y la solidaridad vecinal y el control de la especulación bajo intereses privados.

A continuación detallamos propuestas concretas por áreas de actuación:

1.-SANIDAD

- Ampliación del centro de salud de Palma/norte con una nueva sucursal en la misma calle Palma.

- Centro de especialidades en el barrio. Se propone que el edificio del ICE, en San Bernardo esquina Palma, que acaba de pasar a propiedad municipal, pueda ser el centro de salud y especialidades del barrio.

2.-TRÁFICO Y APARCAMIENTO

- Aumentar las plazas de aparcamiento, creando aparcamiento subterráneo de residentes en las diferentes áreas del barrio. Que las plazas que vayan a crearse en el mercado de Barceló y el parking de la Plaza de la Luna sean las máximas posibles para los vecinos.
- Ampliación de aceras en calles interiores que permitan el paso con carritos de bebé y facilite el tránsito de personas con dificultad en la movilidad.

3.-DEPORTE

- Creación un polideportivo y una piscina cubierta
- Cierre de algunas calles al tráfico los domingos para usos lúdicos y deportivos (circuito ciclista infantil los domingos en zona Pez-Luna).

4.-CULTURA:

- Ampliar la dotación de equipamientos sociocomunitarios de gestión vecinal.
- Sala municipal de exposiciones fuera del circuito privado y mercantilizado
- Sala de conciertos y salas de ensayo. Habilitación de los espacios públicos para la realización de conciertos, espectáculos...
- Sala de conferencias y reuniones.
- Salas para uso de las Asociaciones de Vecinos.

- Implicación del Ayuntamiento en la recuperación de las fiestas populares y la subvención adecuada de las mismas
- Medidas efectivas para evitar el cierre los cines y los teatros tradicionales del Centro de Madrid.
- Ampliación del presupuesto para el Centro cultural Clara del Rey (C/Palma), que no sea solo un centro de talleres de manualidades y que se convierta en un verdadero centro de encuentro para los vecinos y de difusión de la cultura.
- Casa de los oficios: para que no desaparezcan oficios artesanales en peligro de extinción: carpintería, vidrio, forja, cerámica, etc.
- Hacklabs.
- Acceso a Internet con banda ancha wireless en las plazas y parques.
- Copysterio.
- Cursos de alfabetización informática en software libre.
- Expropiación de aquellos inmuebles de propiedad privada que carezcan de actividad.

5.-LIMPIEZA Y MEDIO AMBIENTE

- Punto limpio de recogida de residuos tóxicos.
- Creación de nuevas zonas verdes (jardines, parques...) en pequeños espacios disponibles.
- Zonas infantiles y juveniles que se creen con la consulta y participación de este grupo de edad.

- Medidas contra la contaminación y fomento del uso de la bicicleta.

6.-RUIDO

- Subvenciones para insonorizar locales y ventanas en todo el barrio.

7.-INFANCIA, JUVENTUD Y MAYORES

- Creación de más escuelas infantiles públicas en las diferentes zonas del barrio.
- Protección de las áreas infantiles de plazas y parques. Actividades, talleres, teatro y títeres para niños. Actividades que favorezcan el encuentro intercultural, intergeneracional e integración de personas con discapacidad.
- Incorporar la perspectiva de edad en los planes de remodelación urbanística
- Favorecer la creación de redes de ayuda mutua y apoyos informales dentro de la comunidad
- Locales de ensayo para grupos musicales.
- Lugares de encuentro y reunión juvenil.
- Vivienda protegida. Alquileres accesibles.
- Más centros de día para mayores. Centros de reunión y ocio para nuestros mayores. Talleres y programas de activación.

8.-COMERCIO SOSTENIBLE

- Apoyo al comercio tradicional y sostenible. Apoyo a los mercados y recuperación de los mercadillos (Mercadillo de la Corredera, Rastrillo de Juan Pujol)

- Apoyo a proyectos de autoempleo
- Limitaciones a la expansión de grupos comerciales del tipo Triball.
- Facilidades para la instalación de talleres artesanos, para las pequeñas industrias y oficios tradicionales, para estudios de artistas.

9.-ESTETICA URBANA

- Participación vecinal en la toma de decisiones que afecten a la estética (fachadas, nuevas zonas verdes, nuevo mobiliario, etc.)
- Plan de reforma de las aceras y calzadas acorde con el carácter histórico y monumental del Centro y la accesibilidad de mayores, pequeños y personas con dificultades en su movilidad.
- Instalación de mobiliario urbano que favorezca el encuentro y el disfrute de los espacios abiertos sin vincularlo a la hostelería. Conservación del arbolado y Ajardinamiento de plazas, calles...de acuerdo a criterios de sostenibilidad medioambiental.

2.3. TEXTO DEL OBSERVATORIO METROPOLITANO SOBRE EL PATIO MARAVILLAS

Adjuntamos un documento de análisis de la ciudad de Madrid y la importancia de la permanencia del Patio Maravillas en el actual contexto productivo elaborado por el **Observatorio Metropolitano**, que sirve también como apoyo de este colectivo de investigadores, urbanistas, etc.

Al proyecto del Patio Maravillas.

El EPA Patio Maravillas: un espacio público necesario para la ciudad de Madrid

El presente dossier reúne la información básica sobre el Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas durante su primer año de vida: la historia del edificio

previa a su okupación, la formación del espacio social, las actividades a las que ha dado alojamiento y la propuesta de permanencia en el barrio de Malasaña. De su lectura se deduce una conclusión obvia: su inserción en el barrio, y de forma más general en las dinámicas metropolitanas de la región de Madrid, lejos de perfilarse como un proceso marginal, cerrado y reducido, ha convertido este espacio en un gran centro de agregación de iniciativas culturales, sociales y comunitarias que de otro modo no hubieran tenido cabida en la ciudad. Una realidad que se manifiesta en el simple hecho de que todas las semanas sea visitado por dos o tres mil personas, y que dé cabida a más de veinte actividades diferentes, cifras que parecen situarse muy por encima de la capacidad de convocatoria y de la oferta de casi todas las dotaciones sociales y culturales, ya sean de carácter público o privado, de la ciudad de Madrid. En este sentido, el EPA Patio Maravillas, así como muchos otros espacios y centros sociales, se puede considerar como un elemento generador de riqueza y de diversidad, un elemento imprescindible en una ciudad que quiera dinamizar y aprovechar las fuerzas sociales y culturales que la atraviesan, y que sólo pueden llegar a cuajar mediante el mantenimiento autónomo y autogestionado de espacios imprevistos, que deben ser reconocidos y respetados por las instituciones.

La simple propiedad de un edificio abandonado y destinado a una espera exclusivamente especulativa, no se puede esgrimir nunca y en ningún caso como razón suficiente para desalojar el rico entramado social y cultural que se ha conseguido alojar en un espacio que hasta ahora no tenía ningún uso.¹

La creación del EPA Patio Maravillas se produce además en una ciudad que está experimentando profundos cambios, a los que muchas veces las políticas institucionales

¹ Nótese bien que las administraciones públicas cuentan con la capacidad de modificar, a través de las herramientas de planeamiento, los usos, cargas y expectativas de beneficio sobre el suelo. Grandes operaciones urbanísticas ponen al servicio de un reducido número de agentes privados la maquinaria burocrática capaz de gestionar la construcción física de la ciudad. La potencia de enriquecimiento de la parcela donde se ubica el EPA Patio Maravillas depende, exclusivamente, de las autoridades competentes, que pueden modificar su uso para responder a las necesidades sociales que se manifiestan en el espacio a diario y al valor que tiene como experimento autogestionario. No hay más que ver la ingeniería urbanístico-financiera desplegada en los casos del complejo Cuatro Torres/Valdebebas, Madrid Calle 30 o Parque Warner por diversas administraciones para darse cuenta de que existiendo la voluntad de hacerlo, el apoyo al proyecto EPA Patio Maravillas sería no sólo posible, sino comparativamente ridículo en términos económicos.

son poco o nada sensibles en lo que sus consecuencias sociales se refiere. Efectivamente, la transformación de la región metropolitana de Madrid en una gran ciudad global, que se manifiesta en el espectacular crecimiento económico de la última década, en su crecimiento demográfico gracias a la inmigración transnacional, en la multitud de grandes empresas que tienen su sede en la región y en la importancia de su aeropuerto y de su centro financiero, no ha beneficiado a todos por igual y está lejos de satisfacer, por sí misma, las necesidades sociales y culturales de una realidad urbana cada vez más compleja.

El impacto de estas transformaciones en la vieja almendra central de Madrid, en la que se ubica el EPA Patio Maravillas, ha implicado una fuerte presión especulativa sobre un parque inmobiliario del cual se ha venido desplazando, durante las últimas décadas, a buena parte de su antigua población. Pero esto también ha supuesto una importante transformación de los usos comerciales y del uso de los espacios públicos. El centro urbano de Madrid ha tendido a convertirse, aun cuando este proceso dista de ser homogéneo, en un gran centro comercial al aire libre habitado por una población de alto poder adquisitivo, al tiempo que el potencial social y democrático de sus espacios públicos se ha visto reducido por su progresiva subordinación a esta función comercial.

En este sentido los poderes públicos han puesto muy pocas medidas en marcha con el fin de corregir los efectos negativos de este proceso. Los planes de revitalización del centro urbano han pasado invariablemente por la sustitución de la población envejecida y de escasos recursos por una población de mucho mayor poder adquisitivo, reforzando más que paliando las dinámicas de expulsión asociadas al mercado inmobiliario. Las políticas de activación cultural se entienden más como una herramienta de fomento del turismo cultural (algo manifiesto en el rosario institucional del eje Prado-Recoletos y en la estrategias de producción de la "marca Madrid") que en un medio para fomentar una ciudadanía despierta, capaz de promover una experimentación cultural y social de masas, lo que sin duda mide tanto la profundidad de su carácter democrático como en última instancia el atractivo de su vida urbana. Las políticas de seguridad y control tienden a concentrarse sobre una población inmigrante indefensa, que muchas veces es también vecina de los barrios céntricos de Madrid. Una población de la que lejos de aprovechar su potencial social a fin de generar un espacio urbano más rico y democrático, es marginada

y condenada a la clandestinidad, o al menos a una situación de permanente acoso. Por si esto fuera poco, la actual tendencia a la privatización de los servicios públicos, de la que son ejemplos la gestión privada de la sanidad pública o la promoción de la enseñanza concertada, es causante de la pérdida la calidad de esos mismos servicios, además de segmentar a la población entre aquellos que pueden acceder a determinados servicios de calidad (privados) y aquellos que tendrán que conformarse con un sector público tendencialmente degradado.

Precisamente el EPA Patio Maravillas surge como una iniciativa ciudadana que trata de invertir estas dinámicas:

Frente a la progresiva **mercantilización de los espacios públicos** y la pérdida de calidad social de los mismos, el EPA Patio Maravillas se constituye como un potente espacio público de convergencia de distintas iniciativas sociales y culturales. Un espacio de discusión pública, libre de condicionantes económicos y de presiones políticas, en el que todos los días se producen encuentros y debates acerca de la actualidad económica, social, cultural y política, tanto de la región como del mundo. Sobra decir que es esta dinámica de discusión ciudadana acerca de los asuntos públicos la que señala la calidad democrática de una sociedad. En un contexto en que los medios de comunicación se encuentran crecientemente polarizados y en el son cada vez más dependientes de la publicidad y del apoyo de las grandes corporaciones y poderes políticos, es imprescindible ensayar espacios donde la reflexión, el debate y la construcción de alternativas se realice al margen de su valor monetario. Es imprescindible contar con la garantía de contrapartes que gracias a su espontaneidad sean capaces de equilibrar los defectos inherentes al sistema.

Frente a la progresiva **privatización de los espacios públicos y de servicios sociales elementales**, el EPA Patio Maravillas es un espacio público, en sentido estricto, sensible a los problemas y las realidades de los grupos sociales que sufren una mayor indefensión. Un vistazo sobre la lista de actividades y talleres que se realizan habitualmente en el EPA Patio Maravillas refleja de forma inmediata la centralidad de estos grupos desfavorecidos y minorizados en la gestión y en las actividades del centro.

Frente a la estrechez de miras de las **estrategias de marketing de la ciudad y a la producción de la “marca Madrid”**, el EPA Patio Maravillas se propone como un espacio abierto a los creadores y a sus iniciativas, que pone a su disposición multitud de talleres, espacios para exposiciones y lugares de encuentro. En línea además con la vocación pública de todas sus actividades, el EPA Patio Maravillas ha sido durante este año uno de los motores de la promoción de la cultura libre (o cultura de libre acceso a través de licencias libres y/o copyleft) en la ciudad de Madrid. El apoyo a pequeños proyectos como este supondría una auténtica alternativa a la construcción de ciudad a golpe de grandes inversiones.

Por todo lo dicho, el Observatorio Metropolitano de Madrid, organización que agrupa a profesionales e investigadores de reconocido prestigio en las disciplinas de la arquitectura, el urbanismo, la geografía, la economía, la sociología urbana y la historiografía madrileña, pide a las autoridades competentes el reconocimiento del Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas como una entidad social imprescindible para la ciudad de Madrid, cuya pérdida sólo se traduciría en un nuevo acto de derroche de las energías sociales y creativas de la ciudad.

3. ACTIVIDADES Y LINEAS DE TRABAJO DEL EPA PATIO MARAVILLAS.

En este apartado queríamos especificar qué ha supuesto la apertura del espacio EPA Patio Maravillas para la ciudad de Madrid y el Barrio de Malasaña. Para ello hemos dividido la descripción en seis bloques temáticos: género, sexualidad y cuidados, ciudadanía y participación, ecología urbana, capacitación tecnológica y producción cultural.

3.1 Género, sexualidad, cuidados

El proyecto del patio desde el principio ha apostado por la centralidad del género, la sexualidad y los cuidados como parte sustancial del proyecto que lleva desarrollando desde hace un año.

Los motivos para ello son en primer lugar la necesidad de creación de espacios de reflexión, encuentro y acción política de mujeres de forma autónoma. En segundo lugar, nos motivaba el deseo de visibilizar y otorgar relevancia política a la esfera reproductiva y doméstica debido a que ha sido tradicionalmente invisibilizada y relegada al ámbito de lo privado, partimos por tanto de la necesidad de iluminar y politizar la esfera de los cuidados , en especial en lo relativo a los niños y sus derechos como actores protagonistas de la sociedad. Por último nos parece de suma importancia la reivindicación sobre la diversidad sexual y los derechos sexuales, civiles y sociales derivados de la misma.

La propia composición social del patio hace imprescindibles estos espacios, debido a que parte fundamental de los componentes del proyecto son mujeres, madres, padres, niños, gays, lesbianas, y transexuales. En consecuencia, la necesidad de estructuras donde trabajar conflictos vividos en primera persona constituye una de las prioridades del EPA Patio Maravillas. Para ello hemos puesto en marcha, lugares, herramientas de comunicación y organización, espacios de reflexión, espacios de cuidado, instrumentos de difusión de lo anteriormente mencionado. Entre ellos, destacamos tres tipos de experiencias diferentes entre sí han tenido una especial relevancia en el proyecto político del EPA Patio Maravillas: la Chikiasamblea, Ladyfest, y La Acera de Enfrente,

En primer lugar la Chikiasamblea trabaja varios aspectos relacionados con la educación, el ocio y la conciliación. El proyecto compuesto por madres, padres, niños y activistas del EPA Patio Maravillas, consiste en la creación de un espacio educativo dirigido a los niños y niñas, partiendo del aprendizaje mutuo por medio de la acción y el juego. Para ello se han tratado cuestiones transversales y centrales como puedan ser la interculturalidad, la apuesta por la paz y la no violencia, la solidaridad, la reivindicación y la lucha por una sociedad y un mundo mejores y más justos, el respeto y la armonía con el medio que nos rodea.

En segundo lugar, entre las actividades realizadas por el colectivo que conforma el EPA Patio Maravillas en el ámbito de los cuidados, el género y la sexualidad destaca la celebración de *Ladyfest* que tiene como objetivo celebrar y dar a conocer la cultura de las mujeres así como su capacidad organizativa y política mediante la realización de un

evento anual destinado a la visibilización de la cultura de las mujeres en todas sus expresiones.

En tercer lugar, el colectivo *La acera de enfrente* trabaja por la diversidad sexual y los derechos sexuales en el ámbito lésbico, gay, transexual, y bisexual, mediante la promoción de un espacio de encuentro, reflexión, y expresión política de las diferentes identidades sexuales.

Y por último, de manera conjunta las mujeres del patio han participado en la *Comisión 8 de Marzo* junto al resto de asociaciones y colectivos feministas de la Comunidad de Madrid para la preparación y celebración del 8 de Marzo como día internacional de la mujer.

3.2. Ciudadanía y Participación

Oficina de Derechos Sociales Patio Maravillas (ODS)

La ODS Patio Maravillas surge de una gran preocupación y deseo de lucha contra el despiadado y fundamentalmente **injusto régimen de extranjería** que somete diariamente a millones de personas a un sistema de violencia, precariedad y racismo institucional. Busca incidir sobre la situación de maltrato y **ausencia de derechos de las personas migrantes**, así como denunciar la brutalidad del sistema de fronteras, no sólo el de las vallas exteriores, sino también las interiores y menos visibles: la lucha por los papeles, la explotación laboral, los controles policiales de movilidad, la exclusión residencial, etc.

A lo largo de las últimas décadas, España ha experimentado una fulgurante transición de país emigrante a país de tránsito de las migraciones rumbo a Europa y, por último, a país de instalación inmigrante. Las cifras son elocuentes: de un 1,03 % de residentes legales no nacionales en 1996 se pasó a un 2,48 % en el año 2000, porcentaje que ascendió a un 7,62 % en 2004. Aún no llegamos a los índices de países como Alemania (8,83 %) o Austria (9,4 %), que llevan recibiendo inmigración desde los años 50, ni de otros que, al igual que España, constituyen países frontera por su ubicación geográfica en el linde exterior europeo (es el caso de Grecia, con un 8,07 % de población extranjera), pero sí superamos con creces a países europeos como Italia (4,1 %) u Holanda (4,31 %). Esta

transición ha venido acompañada de una política, española y europea, de gestión de los movimientos migratorios extracomunitarios cada vez más militarizada. En España, el punto de inflexión lo marca la L.O 8/2000, que reduce la inmigración a una cuestión meramente estadística e instrumental, en relación con el porcentaje de mano de obra que necesita coyunturalmente el mercado de trabajo nacional, cuando no la convierte en un asunto de orden público, de riesgo para la seguridad y la cohesión nacional, dedicando gran parte del presupuesto en política migratoria al fortalecimiento de los sistemas de control y vigilancia. A escala de la Unión Europea, desde los acuerdos del Consejo de Sevilla de 21 y 22 junio de 2002, marcados por el clima securitario post-11 de septiembre, la prioridad absoluta ha sido y es la política común de repatriaciones y la incorporación de países terceros en el control y administración de las fronteras de la Unión: lo que se ha dado en llamar la *externalización* de la frontera, con la consiguiente desresponsabilización ética y política por parte de la UE en las muertes y vejaciones que está produciendo su política migratoria.

El problema es que los factores complejos (económicos, políticos, demográficos, culturales, sociales) que estimulan la *turbulencia* migratoria contemporánea son factores propios del proceso de globalización y son más fuertes que cualquier medida policial de fronteras: los inmigrantes siguen llegando, de manera regular e irregular, como buenamente pueden... Esta realidad no ha forzado a modificar o suavizar el abordaje puramente represivo e instrumental de la movilidad de las personas, sino a ampliarlo, en un alarde de miopía y falta de visión a largo plazo: siguiendo la lógica de guerra a la inmigración irregular (aquella que no responde a las necesidades coyunturales del mercado de trabajo nacional y europeo), si los inmigrantes irregulares *están* en efecto aquí, entre nosotros, la política represiva no puede limitarse a los pasos fronterizos exteriores de España o la UE, sino que debe difundirse por todo el territorio europeo. El resultado es la creación de lo que nos atrevemos a llamar *fronteras internas*, esto es, nuevas formas de control selectivo, exclusión y segregación de las poblaciones en nuestra ciudad, nuestros barrios, nuestras calles y plazas.

Nuestra intención ha sido construir un espacio de desobediencia civil al sistema de fronteras. Un espacio de politización, información, ayuda mutua, lucha y movilización por

los derechos sociales. Un espacio de empoderamiento donde las situaciones de precariedad y vulneración que las personas vivimos de forma aislada se comunalicen y se conviertan en materia de lucha colectiva.

La ODS se concreta en las siguientes áreas de trabajo:

1. Asesoría

a) Asesoría jurídica gratuita, ubicada en el Centro Social, todos los viernes de 18 a 22 horas. Contamos con cuatro abogados. También colaboran de manera puntual otros abogados pertenecientes a entidades como SOS Racismo. Se abordan temas de extranjería y laboral, aunque se ofrece también información sobre vivienda y ayudas sociales. A lo largo de estos meses se han realizado 379 atenciones. En algunos casos simplemente se facilita asesoramiento legal, en otros se ha asumido el desarrollo y seguimiento de los casos. Se han ganado varios juicios de extranjería y laboral, se ha solicitado la anulación de expedientes de expulsión ya prescritos, interpuesto recursos que incluso han conseguido liberar a internos del CIE, realización de acompañamientos y seguimientos, etc...

Otra de las actividades de la asesoría consiste en el desarrollo de **talleres** en temas relacionados con la ley de extranjería. La elaboración de estos talleres tiene como finalidad aumentar la propia formación de los participantes de la ODS, así como difundir estos conocimientos a todo el público interesado. Participan tanto asociaciones y colectivos como personas que, a título individual, se interesan por el tema conscientes de la necesidad de conocer unos derechos que, no sólo son injustamente limitados, sino que además se ven amenazados de facto de forma cotidiana y en múltiples circunstancias.

b) La Asesoría Móvil, a pie de calle, se dedica a localizar puntos y situaciones de maltrato para denunciar de manera colectiva la violación de derechos sociales y políticos. Actualmente sus fuerzas están focalizadas en la comisión CIEs que, como desarrollamos en el siguiente apartado, está llevando a cabo una **Campaña contra los Centros de Internamiento**. Desde la asesoría móvil se realizan visitas al CIE de Aluche, se hacen

acompañamientos a juzgados para la realización de trámites, se contacta con abogados de oficio para hacer seguimientos y, si se estima necesario, se pide la venia de algunos casos.

2. Comisión CIEs

Desde octubre de 2007, y como consecuencia del contacto que se estableció con algunas personas que habían estado detenidas en el CIE de Aluche, se inició una campaña contra los Centros de Internamiento para denunciar las condiciones brutales y vejatorias en las que se encuentran las personas confinadas y sacar a la luz numerosos testimonios de agresiones, maltrato psicológico y maltrato físico.

Las líneas de intervención de la comisión son las siguientes:

- Visitas periódicas al CIE de Aluche varias veces por semana para entrar en contacto con los detenidos y sus familiares.
- Elaboración de una guía de derechos en los CIEs y en los procesos de expulsión.
- La asunción de casos individuales desde la ODS y en colaboración con otros abogados.
- Campaña de denuncia y visibilización mediática.
- Planificación de acciones en torno al CIE de manera constante.
- Recogida de testimonios de personas afectadas por la situación para llevar a cabo denuncias públicas y judiciales.
- Preparación y realización de la marcha contra los Centros de Internamiento el día 12 de abril 2008.
- Elaboración de un documental sobre los CIEs para la visibilización y denuncia de la situación de los internos.
- Interpelación a ONGs para solicitar la entrada al CIE.
- Recogida de firmas, de particulares y colectivos, solicitando una investigación en respuesta a los múltiples testimonios de malos tratos recogidos.

En la comisión participan de manera central colectivos y asociaciones de migrantes. Actualmente en la comisión se encuentran representados las siguientes organizaciones: ATTAC, Asociación Marroquí de Derechos Humanos, Asociación de Vecinos de Aluche,

Casa Argentina de Madrid, CGT, Colectivo de Colombianos Refugiados en España COLREFE, Ecologistas en Acción, Espacio Alternativo, Federación de Asociaciones de Inmigrantes y Refugiados FERINE, Federación Centro de las Culturas, ODS Carabanchel Alto, ODS Patio Maravillas, ODS Seco, Plataforma de Jóvenes Karabanchel Alto, Radio Almenara, Radio Vallekas, Red Ferrocarril Clandestino, Sos Racismo Madrid, Vía Democrática y Asociación de Hijos de inmigrantes Sababia.

3. Laboratorio de HIP HOP: grupo de jóvenes.

Los miércoles y viernes a partir de las 20 horas participan en este espacio chavales a título individual y algunos grupos de Rap. Asisten en la actualidad un grupo numeroso de chavales migrantes de distintos orígenes que residen en el barrio. Cuenta con un espacio de formación y con otro espacio de expresión y micro abierto. Se realizan talleres con monitores especializados invitados en Beat box, DJ, break dance, graffiti, etc. Se trabajan con ellos los contenidos de las letras, los temas sobre los que desean hablar, y se realizan asambleas sobre cómo desean autogestionar este espacio y sus recursos. Se han organizado varios conciertos y hay varios proyectos pendientes como la realización de una maqueta.

El rapeadero surge del proyecto del Patio Maravillas a partir de las inquietudes de algunos chavales del barrio y desde la propia Oficina de Derechos Sociales que valoró la necesidad de procurar espacios que incluyeran la participación de los jóvenes dentro del centro social. Un proyecto común que contra la cultura del consumo y del individualismo que toma como señas de identidad el encuentro y el aprendizaje colectivo y autogestionado.

Concretamente, se propone el hip hop como herramienta creativa y como mecanismo de denuncia sobre la situación de los barrios que habitan los jóvenes. Se materializan así cuestiones sociales que de otra manera serían invisibles, como son el racismo, la explotación y la violencia. Con ello, pretendemos hacer frente a tres de los fenómenos estructurales de precarización presentes en nuestra ciudad: la falta de espacio, la segmentación racista y las carencias materiales e inmateriales de los jóvenes, ofreciendo

una alternativa que nos permita liberarnos de la condición de individuos pasivos para convertirnos en sujetos transformadores y protagonistas de nuestra realidad.

Por último, teniendo en cuenta el espacio en el que nos incluimos, una ODS, el hip hop se nos presenta como una herramienta de gran potencialidad para la perspectiva transnacional que estamos construyendo. Y es que, en la misma medida en que la urbe se va enriqueciendo con la nueva población migrante, esta música se mantiene como una forma de denuncia, a pie de calle, con potencialidad para alcanzar una ciudadanía plural. Nos permite emplear nuevas perspectivas críticas que han vulnerado el racismo de las fronteras, redefiniendo y enriqueciendo al conjunto de la población madrileña.

4. Clases de castellano.

Se imparten los lunes, miércoles y viernes de 20 a 21.30 horas. Hay 3 grupos distribuidos en función de la disponibilidad y nivel de los alumnos. Las clases están dirigidas a las personas migrantes que necesitan aprender y mejorar su uso del castellano para poder afrontar su situación especialmente precaria debido a su condición de ciudadanos de segunda. El objetivo es proporcionarles una enseñanza de la lengua al tiempo que conocimientos sobre el funcionamiento de la sociedad española. Así se trabaja sobre temas tales que la búsqueda de trabajo, los derechos de extranjería, la relación con la administración, tramitación de recursos y papeles.

Igualmente, se trata de crear un espacio donde se puedan tejer relaciones sociales y de apoyo, así como de intercambio cultural. Además este espacio se convierte en un lugar donde se genera debate e intercambio que favorece una actitud crítica para luchar por la defensa y la ampliación de derechos de las personas migrantes.

5. Espacio de reunión para asociaciones de migrantes.

Se busca ofrecer el espacio de la ODS a las asociaciones que carezcan de él y cuyos objetivos sean afines a la ODS. Actualmente se reúne ya en el Patio la asociación

Sababia de hijos de migrantes marroquíes, la Asociación Pro derechos humanos de Marruecos. Se busca además establecer materias de trabajo común con estos colectivos.

6. Otras actividades:

Además de las actuaciones descritas, se han realizado las siguientes actividades:

- 05/10/07: Proyección y vídeo forum del documental “color de un voto” y concierto del grupo de hip-hop “sociedad no limit” con motivo de las jornadas de presentación del Patio. Asistieron unos 70 jóvenes de diferentes orígenes.
- 21/10/07: Jornada de formación en legislación de extranjería. Participaron otras organizaciones sociales como La Biblio, el Ferrocarril, ODS Carabanchel, ODS la Prospe, ODS Seco.
- 23/10/07: Cena popular de apoyo a la ODS, con la intención de recaudar recursos para las actividades.
- 24/10/07: Jornadas “África: al otro lado de la valla”. Doble jornada informativa a cargo del colectivo Cambalache de Oviedo y del autor del libro *El plan África y la inmigración*.
- 25/11/07: Encuentro de ODS a nivel estatal en el que participaron las ODS de Terrasa, Sevilla, Málaga, ODS Seco, Carabanchel alto, Agencia de asuntos precarios, Ferrocarril Clandestino y ODS Patio. En ella se habló de la preparación de un encuentro mayor a nivel estatal en el mes de mayo (23, 24 y 25), que también será en el Patio.
- 26-28 de enero 2008: la ODS participó en el encuentro de centros sociales en Málaga sobre Metrópolis y nuevos movimientos
- 02/12/07: Concierto del rapeadero con los grupos “Sociedad No Limits” del barrio de Lavapiés y “The masters” del barrio de Maravillas.
- 23/02/08: Participación en la campaña “Tenemos derecho a tener derechos” con la REDI

a nivel estatal.

-25/02/08: Charla en el centro de educación de adultos de El Molar sobre la ley de extranjería.

-21/03/08: Fiesta con concierto del grupo "Gnawa" dentro de la campaña "cerremos los CIEs"

-09/04/08: Charla informativa en el Centro Cultural Fernández de los Ríos sobre los CIEs.

-12/04/08: Marcha por el cierre de los centros de internamiento de extranjeros(CIE)

- Abril 2008: Se realizaron dos cortos de denuncia sobre la situación que viven los internos dentro de los los CIEs en colaboración con el grupo de audiovisuales del Patio Maravillas.

- Marzo-Abril 2008: Campaña fotográfica de sensibilización en contra de la situación de no reconocimiento de derechos de las personas inmigrantes.

- 08/05/08: Jornadas de formación sobre la ley extranjería y de debate sobre la propuesta europea conocida como "Directiva de la vergüenza".

-09/05/08: Cena de apoyo a una familia inmigrante tras ser deportado uno de sus miembros.

-12/05/08: Presentación de firmas en el Ministerio del Interior para denunciar las situaciones irregulares que ocurren en el interior del CIE de Aluche.

Finalmente, destacar la participación permanente de la ODS en diferentes programas de radio (radio vallekas, radio almenara y radio nacional). Igualmente, se han hecho eco de las actividades que realiza diferentes medios de comunicación como TVE2 y Cuatro así como en la prensa escrita (ADN, 20 Minutos, El Público, El Mundo, El País, El Latino, La Razón, El Distrito...)

Por último, consideramos que la participación directa y la implicación ciudadana son aspectos fundamentales de la democratización de la sociedad y del bienestar común. Por ello, el EPA Patio Maravillas ha albergado y propiciado diversos encuentros y experiencias para la profundización en aspectos tales como la relación norte sur, el consumo responsable, conflictos bélicos internacionales, como es el Foro Social Mundial de Madrid realizado entre los días 25 y 27 de Enero de 2008 en el EPA Patio Maravillas, en el que participaron diversas organizaciones y movimientos sociales de Madrid en coordinación con el resto de principales ciudades en un ámbito mundial.

Además, el EPA Patio Maravillas ha participado en actividades y foros realizados en el barrio de Malasaña junto a entidades como las asociaciones de vecinos y colectivos locales en el seno de jornadas y talleres destinados a la reflexión sobre la problemática del barrio de Malasaña.

3.3. Ecología Urbana

El Patio Maravillas trata de enfrentar de una forma propositiva los problemas medio ambientales y de movilidad de la ciudad de Madrid y el barrio de Malasaña. Un barrio y en una ciudad dominada por los coches donde el transporte no contaminante apenas tiene cabida, con uno de los niveles de contaminación del aire más altos de Europa, y que sufre un modelo de desarrollo y de consumo insostenible.

El Patio Maravillas promueve una serie de iniciativas destinadas a la educación ecológica, la soberanía alimentaria y a la promoción de medios de movilidad no contaminantes.

Entre ellos destacamos el *Taller de bicireparación*, en el cual se facilitan repuestos y materiales y se da asesoramiento para el montaje y la reparación de las bicicletas, además de promover el uso de estas como vehículo de movilidad respetuoso con el medio ambiente. En segundo lugar, el *Jardín Maravillas* se conforma como un espacio verde en el Patio Maravillas con hierbas aromáticas y medicinales, donde se comparten

conocimientos, experiencias y prácticas relacionadas con la agroecología, en tercer lugar la creación de espacios de intercambio de bienes materiales de primera necesidad, destinadas a minimizar los impactos del consumo como la *Tienda Gratis Sincoste* y por y por último en el Patio Maravillas se realiza el reparto semanal de una cooperativa de consumo ecológico que distribuye a la zona centro de Madrid.

3.4. Capacitación tecnológica:

Un punto de Partida: Acceso Público a Internet y Ham-Lab

El Espacio Polivalente Autogestionado “Patio Maravillas” cuenta con un espacio de acceso de público a Internet completamente gratuito. Dicho espacio es uno de los servicios que ofrece el “Ham-Lab”, el laboratorio de experimentación y hackin´ tecnológico del Patio.

El Ham-Lab es un espacio de aprendizaje y experimentación en torno a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, al software y a la gestión del conocimiento: Ingenieros, técnicos en redes y artistas y activistas de la comunicación se reúnen con el objetivo de producir un espacio de cooperación con diferentes “patas”

La base principal del espacio es el Software y el conocimiento libre. Entendemos por libre aquel que permite que otros lo conozcan y experimenten con él y que mantiene las condiciones de libertad en los futuros desarrollos a partir del trabajo inicial. El ejemplo más importante es el sistema operativo GNU/ Linux y las distintas distribuciones de software que estamos utilizando (Debian, Ubuntu, etc.) Una experiencia similar a nivel de capacitación que las que están implementando diferentes universidades en Europa o algunas administraciones pública (Por ejemplo, la extremeña)

Las “patas” anteriormente mencionadas son:

1) Gestión de los espacios de comunicación del Patio Maravillas

El Patio Maravillas cuenta con diferentes herramientas de comunicación, empezando por una página web colaborativa en la que se vuelca de forma descentralizada el trabajo de

los distintos grupos, ejes e iniciativas que pueblan el patio. Con un sistema de gestión de contenidos completamente libre y bajo una filosofía de web 2.0 con la idea de producir conocimiento distribuido y cooperativo.

Además el Patio se gestiona a través de una decena de listas de correo, foros, wikis en un experimento comunicativo que parte de la descentralización de la toma de decisiones y el trabajo en red. Todo ese trabajo circula y se gestiona a través del Ham-Lab y de las personas que, de forma voluntaria colaboran con el espacio.

2) Formación y Capacitación en Software libre

Como mencionábamos antes, la apuesta del Patio por el Software y las herramientas libres es absoluta y una de las bases de la misma es la asesoría a cualquiera que quiera “migrar” su software de sistemas propietarios a sistemas libres. En el Ham-Lab se ofrece colaboración, se resuelven dudas, etc.

Además, el Ham-Lab ha puesto en marcha un programa muy completo de formación en software y nuevas tecnologías que va desde cursos de diseño web hasta creación de juegos de ordenador o cursos para aprender a manejar herramientas multimedia: La “Hackademy” pone en red recursos de los diferentes laboratorios de Hackin de la ciudad y es un espacio de encuentro para activistas de todo tipo.

3) Investigación y producción de nuevas “herramientas libres”

Por último, el Ham-Lab es un espacio de producción de nuevas herramientas al servicio de las comunidades. A lo largo del último año han sido varias las herramientas desarrolladas desde el mismo, quizás la más interesante por su labor social de cara al barrio y a la relación entre tecnología y derechos individuales y conquistas ciudadanas sea la creación de una cabina telefónica pública y completamente gratuita que permite llamadas utilizando tecnología IP a grandes distancias de forma completamente gratuita aprovechando el ancho de banda contratado por el propio Patio.

Esta sencilla herramienta ha permitido que en un barrio con una población migrante altísima, mucha gente haya podido entrar en comunicación con sus países de origen y sus familiares de forma completamente gratuita.

Asimismo, desde el Ham-Lab se ha generado la infraestructura tecnológica que ha permitido a la Oficina de Derechos Sociales del Patio gestionar parte de su asesoría de forma remota.

Otras herramientas en torno al conocimiento: El COPI

El Copi es un colectivo de investigación y formación en torno a la producción y gestión del conocimiento. Un Ham-Lab en un territorio no ligado directamente a las nuevas tecnologías, sino a espacios universitarios, de producción cultural, etc.

COPI, Siglas de Conocimiento Pirata propone la producción de herramientas concretas de intervención en torno a los dos puntos de conflicto contemporáneos en materia de producción de conocimiento: La propiedad intelectual y la precariedad. ¿Cómo lo hace?

1.- Seminarios/ Espacios de Encuentro- Copi realiza una serie de encuentros con profesionales de diferentes sectores (músicos, trabajadores de la industrial cultural en general, profesores universitarios, investigadores, etc.) Con idea de poner en común las problemáticas de los diferentes sectores y generar mecanismos colectivos de respuesta especialmente en lo que se refiere a situaciones de precariedad laboral. En ese sentido los Seminarios son un punto de partida para la elaboración de una intervención más cercana a lo sindical.

2.- Producción de material “libre”- Cuando hablamos de “libre” y no estamos hablando de Software nos referimos al uso de licencias de copyright que en vez de restringir usos, los permiten. Por ejemplo, permiten la copia o la distribución por cualquier medio así como la transformación, etc. Ese material libre es de todo tipo, desde libros, discos, vídeos, etc. COPI funciona en éste caso como un catalizador de iniciativas de producción (generalmente cultural) a las que da un espacio de trabajo y ciertos medios materiales.

3.5. Producción Cultural

La cultura es uno de los ejes centrales del Patio Maravillas. Concebimos el Patio como un espacio dedicado no sólo (aunque también) como una herramienta de difusión cultural, sino como una herramienta de “producción” de cultura. Entendemos que una dotación de tipo social como es el Patio no puede simplemente dedicarse a exhibir cultura, sino que debe ser un recurso a medio y largo plazo para la creación de cultura. Por ello, a pesar de que el Patio ha realizado numerosas exposiciones, charlas, proyecciones audiovisuales, conciertos, obras de teatro, etc. Lo que creemos que es especialmente relevante es poder hablar de las infraestructuras que se han creado en el Patio para que personas venidas de disciplinas muy distintas en el ámbito de la creación hayan podido poner en marcha sus experiencias creativas.

Sala de ensayo para grupos de Teatro: El Patio tiene una asamblea de teatro que congrega a unos seis grupos que gestionan de manera autónoma e independiente una gran sala de ensayos acondicionada por ellos mismos. La sala sirve como laboratorio de experimentación y cooperación entre los distintos grupos. Esta experiencia no sólo ha servido para representar montajes de los propios grupos en distintas experiencias públicas que ha organizado el propio Patio, sino sobre todo generar una infraestructura que ha permitido que los propios grupos puedan desarrollar una actividad profesional o amateur más allá de las paredes del Patio.

Sala de ensayo para grupos de Música: Con una organización similar al aula de teatro, han sido numerosos los grupos de distintas corrientes musicales que han utilizado el Patio como espacio para reunirse y empezar a tocar. Esta experiencia ha tenido su cenit con la creación de un aula completamente insonorizada dónde se llevan a cabo las reuniones del Laboratorio de Hip-Hop (Rapeadero- Ver Sección Oficina Derechos Sociales) así como los talleres de Samba y las clases de música. _

Coro: En colaboración directa con el Coro de Ladinamo, el Patio maravillas ha generado un espacio de formación para todas aquellas personas interesadas en formar parte de un coro. Asimismo, el coro del Patio Maravillas ha organizado diversas actividades

relacionadas con la música clásica en el Patio Maravillas.

Clases de Baile: Abiertas al barrio y especialmente pensadas para los vecinos y las vecinas a partir de sus propias peticiones, el Patio ofrece semanalmente cursos de Samba y Flamenco de forma totalmente gratuita.

Taller audiovisual y sala de proyecciones: El taller audiovisual es la sede de Kintopp: Kintopp es un colectivo formado por unas 10 personas. Algunas comparten tarea con otros colectivos o propuestas sociales (Envideas, Sin Antena, Escuela de la Prosperidad, Cine Sin Autor, whiteEmotion...).

Su voluntad es funcionar de forma colectiva ofreciendo la posibilidad de crear producciones audiovisuales que permitan visibilizar la vida y la política que hacemos en el Patio Maravillas y en el ámbito socio-cultural de Madrid. Además, ofrece equipo y medios a distintos colectivos de dentro y fuera del Patio para que realicen sus proyecciones, conciertos y demás actividades.

Kintopp, junto con la propuesta Cine Sin Autor han realizado varias producciones propias en torno a la cotidianidad del Patio Maravillas con el fin de producir una “auto-narración” del proceso interno del Patio.

Taller de Arte Un espacio-recurso que utilizan diversos artistas plásticos para la elaboración de sus creaciones. Según sus propias palabras: *“Nació como un lugar de trabajo para artistas de distintas disciplinas que deseen realizar sus obras en este entorno. El espacio proporciona materiales, herramientas, espacio, y sobre todo, una puesta en común donde compartir conocimientos que den lugar a nuevas obras y propuestas.*

En el taller se pueden encontrar materiales necesarios para pintar cuadros, hacer collage, proyecciones, etc. Todos estos materiales son recolectados en las calles de la ciudad, aportados por los vecinos y amigos del patio o bien comprados por los integrantes del grupo gestor.

Los principios sobre los que se realizan las actividades dentro del taller de Arte son la creatividad, compañerismo, crítica social, experimentación y diversión.

Algunas de las actividades realizadas desde el taller han sido la decoración de la fachada del Patio o la coordinación de la decoración de la cafetería junto con el colectivo Basurama.

Los retos del taller: Espacio abierto a nuevas tendencias/ Espacio de conocimiento y colaboración de artistas/ Crítica a través del arte urbano/ Unión del arte y la sociedad

Otro de nuestros objetivos es aprovechar la versatilidad del espacio del Patio Maravillas para traer a artistas extranjeros que puedan pasar una temporada en el centro de Madrid, creando en este entorno tan particular. Esto no es sólo beneficioso para ellos, ya que a nosotros nos permite conocerles, intercambiar ideas y proyectos con ellos, etc”

Libre teca

La libre teca es un espacio de promoción de la lectura, basada en una amplia colección de obras donadas que se encuentran a disposición pública. La autoformación y Además organiza el taller de cuentos del EPA Patio Maravillas y cuentacuentos para niños.

El Patio sirve también de sede a dos experiencias culturales independientes, por un lado el grupo de Samba Callejero “Sambadarua” que funciona como un colectivo más dentro del Patio y por otro el grupo de experimentación expresiva “Aula de Propulsión Escópica”, que ha realizado numerosos talleres en el espacio el colaboración con entidades ciudadanas ligadas al urbanismo como puede ser el Laboratorio Urbano o la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)

4. CONCLUSIONES: Por qué el Patio Maravillas debe seguir en el barrio de Malasaña.

4.1 Introducción

A lo largo de todo éste documento hemos explicado las condiciones del edificio en el que se encuentra el Patio Maravillas, hemos desarrollado el contexto concreto en el que se produjo la creación del Patio Maravilla, el análisis de la realidad social de la zona en la que se enmarca el Patio y, por extensión, de la ciudad de Madrid. Hemos desarrollado también los grupos y proyectos que alberga éste experiencia, los hemos enumerado, hemos justificado su existencia y hemos dado cuenta de su memoria de trabajo en los primeros meses de vida de la experiencia política colectiva de participación ciudadana que supone El Patio Maravillas. En los anexos a éste documento hemos incluido un extenso dossier en el que vienen relatadas las actividades concretas desarrolladas en los últimos meses así como los eventos en los que hemos participado, la gente que ha desarrollado actividades en el Patio, las redes sociales que el Patio ha puesto en marcha o que se han desarrollado y extendido gracias a él, etc. Además, el colectivo de personas que gestiona el Patio Maravillas a realizado un trabajo sobre el propio espacio, lo ha acondicionado, limpiado, mantenido en buen estado, etc. De ello también damos cuenta gracias a una serie de fotografías en el segundo anexo dónde explicamos el proceso de rehabilitación del edificio.

4.2. Objetivo Principal: Mantener las actividades y el uso social del espacio

Todo lo que hemos expuesto hasta ahora está determinado en el tiempo por el límite que supone un posible desalojo. Desalojar el Patio Maravillas no implica resolver un problema de orden público, sino la desactivación de una experiencia social y política rica y compleja en nuestra ciudad. La desactivación de un recurso ciudadano para la gestión cotidiana y directa de un buen número de actividades que, hasta la apertura y desarrollo del proyecto, eran difícilmente realizables en el marco del barrio de Malasaña.

Queremos insistir en ello porque nuestro objetivo principal como colectivo es mantener activas todas esas experiencias.

4.3. Derechos contrapuestos y responsabilidad social frente a fines especulativos

La situación a la que nos enfrentamos colectivamente es la de la oposición de dos valores constituciones contrapuestos: El derecho a la propiedad que esgrime el propietario y el derecho al uso social de los espacios destinados a tal fin (No olvidemos que el patio está tipificado como dotación social del barrio de Malasaña en el Plan de Urbanismo) El derecho a la propiedad implica también unas obligaciones que, cuando se juzga un determinado conflicto entre partes, hay que tener en cuenta. Cuando hablamos del inmueble de la Calle Acuerdo tenemos que valorar, no sólo su calificación como equipamiento social, sino también el estado de abandono del edificio que llevaba más de diez años sin uso.

Ésta situación nos parece especialmente grave en la medida en que conocemos y tenemos bien documentadas experiencias previas en las que el dueño ha utilizado la calificación social de los inmuebles como mecanismo para especular con los terrenos, comprándolos a precios muy bajos y solicitando su posterior recalificación como vivienda, aumentando con ello de forma exponencial su valor.

Creemos que el uso social de los espacios debe primar sobre los fines especulativos que deberían ser perseguidos por la ley.

4.4. El Patio como sujeto vecinal y metropolitano: Apoyos e importancia

El colectivo que conforma el Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas a día de hoy, 57 autoinclusiones han sido admitidas para la defensa activa del espacio en el plano jurídico y político. Además, estamos realizando una campaña pública de apoyo para proporcionar el sustento necesario para la permanencia del proyecto y de las actividades que venimos desarrollando.

El Patio Maravillas es por tanto un sujeto colectivo con una importancia muy significativa en el barrio de Malasaña y la ciudad de Madrid, tanto cuantitativamente por el número de

gente que realiza actividades y pasa cotidianamente por el patio, como cualitativamente debido al gran impacto que el Patio Maravillas está teniendo en espacios formativos (Son numerosas las actividades realizadas por personal docente de distintas universidades) culturales (El Patio ha participado en numerosos espacios de debate, en jornadas de Urbanismo, etc.) y sociales (Siendo el evento más importante la realización del Foro Social Mundial en el Patio a finales de Enero de 2008 y que reunió a más de 1000 personas en un fin de semana de debates, etc.)

4.5. ¿Y si no existiera el Patio?

La desaparición del Patio es un problema que excede con mucho la situación concreta que supone el desalojo de un edificio por el que habitualmente circulan cerca de doscientas personas.

La desaparición del Patio, como ya hemos mencionado, implica la destrucción de un tejido social y político y condena a la invisibilidad social a aquellos que habitualmente utilizan el patio para construirse como sujetos sociales: niños y niñas, mujeres, ancianos, personas emigrantes, precarios, etc. Perder la infraestructura del Patio genera desestructuración social, exclusión y, en último caso, violencia estructural sobre los sujetos que han perdido las herramientas para resolver sus problemas de forma pública y colectiva.

La existencia del Patio es una garantía para que el conflicto social emergente producido por las profundas desigualdades sociales que vivimos en nuestras ciudades no se resuelve a la desesperada, sino de forma activa, pública y colectiva. La alternativa es la desertización social, la exclusión y la violencia individual como única respuesta.

En resumen:

El colectivo que gestiona el Patio Maravillas siempre se ha pensado como una parte pequeña dentro de un conflicto amplio en torno a la participación ciudadana y la gestión de los espacios de la ciudad. No creemos que seamos los únicos que tienen algo que decir con respecto al futuro del edificio, por el contrario, nos pensamos como uno más de

los actores implicados.

Creemos que por todo lo expuesto anteriormente, la complejidad del conflicto materializado en el Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas, requiere una resolución adaptada a su naturaleza, es decir una solución que supere lo judicial mediante el reconocimiento público de su utilidad social y a través de la apertura de un proceso de dialogo y negociación entre todos actores implicados.

II. EJES, COLECTIVOS Y ACTIVIDADES PERMANENTES

1. EJE DE PRECARIEDAD

Cuando intentamos definir el concepto de precariedad nos encontramos ante una enorme dificultad. Entre otras cosas porque cuando las palabras se usan tanto desde un lado y desde otro parece que se desgastan, que pierden vigor, que se convierten en una especie de objeto manoseado que ya no sabemos para qué sirve. A nosotr@s, de momento, nos sirve para intentar nombrar ese peculiar hilo sobre el que continuamente transitamos nuestras vidas. Cual funambulistas ayudados de su pértiga, caminamos sobre una cuerda floja que, por otro lado, hay que reconocerlo, tiene algo que nos gusta.

¿Por qué creemos que la palabra precariedad sirve para hablar de la vida contemporánea? ¿Acaso anteriormente la vida de las clases populares era mucho más halagüeña que la nuestra hoy día? En general no, aunque sí era muy diferente. Vivimos en una época en la que las estructuras materiales y de sentido que durante décadas, y en ocasiones siglos, han sostenido la vida de las personas (la familia, la comunidad, la fábrica, el hogar o el “Estado del bienestar”...) se han desvanecido o se están desvaneciendo. Cuando el mercado capitalista lo invade todo, hasta nuestros momentos más íntimos, hasta nuestras mentes, cuando se apodera de todo nuestro tiempo, los límites entre lo público y lo privado se desvelan más falsos que nunca, la separación entre el afuera y el adentro del sistema se desdibujan... los antiguos espacios de pequeña libertad e intimidad desaparecen. Las batallas por liberar espacios y sobre todo tiempo, momentos, de las garras del dominio capitalista se extienden por todas partes. El neoliberalismo ha declarado una guerra contra todo y contra tod@s. Por lo tanto, nuestros esfuerzos por superarlo tienen que extenderse, más que nunca, a todos los ámbitos de la vida: la salud, los cuidados, el entorno urbano y natural, la vivienda, la libertad de movimiento, el acceso a la cultura, los derechos sociales, la distribución de la renta y la riqueza y también, cómo no, al ámbito del trabajo y la producción.

Debemos investigar para encontrar formas de organización y acción más eficaces e inteligentes que nos ayuden a construir polos antagonistas capaces de resistir a las

embestidas del neoliberalismo. Estructuras que no se desvanezcan como castillos de arena y que sirvan como espacios de enlace entre las clásicas luchas sindicales y políticas y las nuevas formas de resistencia ante la precariedad. Espacios donde nuestra heterogeneidad no sea óbice para el trabajo común y articulado de migrantes, mujeres y jóvenes; trabajadores manuales e intelectuales; asalariados o autónomos dependientes, contratados fijos, temporales o sin contrato; con o sin papeles; hipotecados, alquilados u okupas...

El discurso que los poderes constituidos lanzan sobre la precariedad nos intenta transmitir que ésta es una situación temporal, propia de la juventud y la inmadurez. Sin embargo, creemos que no es así. Que la precariedad es el modo fundamental de la vida posmoderna, que afecta a jóvenes y ancianos, hombres y mujeres, locales y foráneos... Vivimos en la precariedad. Hagamos de ella, pues, un arma colectiva, que será por necesidad pluriforme y cambiante, un arma que se adapte a las manos de quien la agarra para servirse de ella, que se construya cotidianamente en la reflexión, pero sobre todo en la calle, en las luchas.

Reconquistemos nuestras vidas. Recuperemos nuestro tiempo. Construyamos alternativas colectivas.

1.1. TIENDA GRATIS

Inditex (Pull and Bear, Massimo Dutti, Bershka, Kiddy's Class, Oysho, Stradivarius y Zara Home) se ha extendido en 2007 hasta alcanzar 3.691 tiendas en 68 países distintos, como una mancha de aceite de 1.914.493 metros cuadrados de suelo dedicado a la ropa y los complementos de temporada. Inditex ha logrado imponer y normalizar un modelo de venta donde los artículos de la tienda se renuevan constantemente (Zara envía prendas nuevas a sus tiendas dos veces a la semana y la ropa se diseña, produce y distribuye en sólo tres semanas).

¿Cuál es el truco? Una deslocalización en constante evolución que permite producir los tejidos en condiciones infrahumanas utilizando la maquinaria agroindustrial transgénica y la fabricación de las prendas a precios irrisorios en China o indonesia. Incluso ahora, del diseño de la ropa se encargan los propios países productores, casi sin regulaciones

laborales y mano de obra a precios de saldo.

Esta vertiginosa maquinaria productiva ha supuesto un paso más en nuestro modelo de consumo despilfarrador y hedonista, introduciendo en la moda del usar y tirar productos como coches, viviendas o viajes turísticos. Con este escenario empezamos a trabajar, alimentándonos de algunas experiencias que ya se venían desarrollando, en un espacio de intercambio de objetos y ropa de segunda mano.

Ese espacio se ubica hoy en el Centro social Patio Maravillas y pretende, como objetivo más ambicioso, dignificar el intercambio de ropa de segunda mano.

¿Por qué? Otros proyectos similares terminan acumulando ropa y objetos de forma caótica y, al final, parece más un trastero de curiosidades que una opción de consumo alternativo. La tienda gratis del Patio Maravillas quiere ser un espacio de objetos con valor y una alternativa creíble frente al consumismo actual.

Por ello, en la tienda se incluye información sobre el modelo de consumo al que responde y sobre cómo utilizar ese servicio de forma que sea posible su mantenimiento sostenible. Por un lado, la recepción de ropa y objetos se hace de forma personalizada para que se produzca un intercambio y **SINCOSTE** no sirva sólo de “limpia conciencias”.

Por otro, la salida de los productos se hace a través de un modelo de autogestión. Cuando iniciamos este proyecto éramos conscientes de su grado de experimentación, así que sólo deseamos poder disfrutar contigo cada una de las etapas por las que pase.

SINCOSTE, un nuevo granito de arena contra la cultura de usar y tirar.

1.2. ACERA DEL FRENTE

QUIENES SOMOS



¿Por qué Acera del Frente?

Acera del Frente es un colectivo que surge con el objetivo de luchar por derechos de las personas LTGB integrado en un nuevo espacio de lucha política autogestionado formado por el Patio Maravillas. Pretendemos aunar un trabajo político radical de izquierdas, con una experiencia de transformación propia como individuos y en nuestra forma de entender la sociedad. Queremos crear un nuevo punto de encuentro LTGB, con una propuesta diferente que converja de modo transversal con el resto de movimientos sociales con carácter independiente y disidente.

Entendemos que, al ser sujetos doblemente oprimidos, por ser clase trabajadora y minoría sexual, nuestro espectro de lucha también ha de ser doble: Ser un colectivo LTGB de la izquierda anticapitalista y la izquierda del movimiento LGTB, pero posicionándonos, sobre todo, como parte de los movimientos sociales.

Consideramos que la problemática LTGB+ no debe ser exclusiva de determinados grupos, pero tampoco es la única y por tanto solo podremos luchar por una sociedad libre si reconocemos e incluimos como propios la defensa por los derechos sociales del resto de los sectores oprimidos de la sociedad. Parad@s, precari@s, migrantes, estudiantes, “sin papeles”, sin vivienda y muchos excluidos de la sociedad del bienestar capitalista son nuestros compañeros en una lucha común.

Consideramos que la legitimidad del cualquier colectivo debe fundamentarse en un funcionamiento asambleario, que respete y garantice la opinión e iniciativas de cualquier persona del colectivo. La independencia del colectivo es por tanto clave y no admite por tanto interferencias o intentos de manipulación desde partidos políticos, sindicatos o subvenciones interesadas. Trabajamos desde la autogestión, tanto económica, haciendo nuestros los principios de anticapitalismo y de construcción de una sociedad justa, ecológicamente sostenible y donde no haya lugar



para ninguna exclusión social. Así mismo, entendemos que la acción coordinada con otros grupos próximos ideológicamente tanto del entorno LTGB+ como de la gran diversidad de movimientos sociales es una prioridad que debe vertebrar nuestra actividad. Para ello partimos del trabajo conjunto con la variedad de movimientos sociales que participan del Patio Maravillas (okupación, derechos sociales, cultura libre,...).

Igualmente, en el ámbito LTGB+, Acera del Frente se sumará a las iniciativas de la Red/Xarxa Contra la Homofobia formada por grupos tanto del Estado Español, como de muchas otras partes de Europa. En Madrid ya participamos junto al Bloque Alternativo por la Liberación Sexual (BALS <http://www.bloquealternativo.org/>) en la lucha para subvertir la mercantilización y desideologización que impera en la comunidad LTGB+, y que la considera como un simple segmento social específico para el consumismo y sin capacidad de dar respuesta a la sociedad neoliberal en la que nos encontramos.

¿POR QUE ACERA?

Para construir, una sociedad basada en el respeto a la diferencia y que incluya no solo a lesbianas, transexuales, gays, bisex y raritos, sino a tod@s aquellos que luchamos por conservar nuestra autonomía, frente a la obediencia impuesta por la dictadura del consumo capitalista, el patriarcado, la violencia y las relaciones verticales jerárquicas. Por eso nos vemos acompañadas por a todos aquellos que luchamos para zafarnos del pensamiento único, el sentir único, el amar único, el vivir único... y todo tipo de relaciones personales impuestas por el modelo capitalista, el patriarcado, la violencia/represión y todo tipo de relación de poder, dominancia o subordinación.

Para retomar las calles, dejándonos ver como mujeres lesbianas, transexuales, hombres gays, mayores y jóvenes, precari@s, sin papeles, o excludi@s de todo tipo.

Para **Romper el Silencio**, y mostrar la realidad que no muestra la historia, los medios de comunicación. Para generar nuevas dinámicas que nos permitan relacionarnos celebrando la diversidad, luchando contra el machismo y el patriarcado, y cuestionando el género. Para romper tópicos en los cuales a las personas LGTB+ se nos muestra como un colectivo despolitizado y desvinculado de la realidad en que vivimos, generando un discurso transformador de la sociedad, la cual no puede pasar sin una transformación también sexual.

Para denunciar la presión imperante sobre nuestra sociedad de integristas religiosos, el católico en nuestro entorno más próximo, que antepone sus creencias a la vida y la dignidad de las personas bajo pretextos moralizantes y dogmas milenarios.

ALGUNAS INICIATIVAS EN MARCHA

- Creación de un “Observatorio contra la Transfobia, homofobia y bifobia”, que interactúe con la Oficina de DD Sociales del Patio Maravillas, así como seguir las denuncias de torturas con homofobia en el estado español.
- Participación y apoyo de las actividades de la Plataforma por los Derechos Sanitarios de las Personas Transexuales, así como en todas las acciones que ella deriven (ej. 15 Nov, 16 dic.) para lograr la despatologización de la transexualidad.
- PatioMaribollos 3er Domingo del Mes en el Patio Maravillas. Lugar de distensión, encuentro y participación de personas LGTB+ y amigas mediante la proyección de películas, coloquios, debates y festejos varios.

LA REVOLUCIÓN TAMBIEN SERA SEXUAL!!!!

2. EJE DE FRONTERAS Y CIUDADANIA

2.1. Oficina de Derechos Sociales Patio Maravillas.

La ODS Patio Maravillas es el proyecto en el que se ha materializado el Eje de Fronteras y Ciudadanía. El eje, en un primer momento, surge como uno de los cuatro espacios de reflexión-acción del proyecto político del Patio Maravillas: Precariedad, Cultura Libre, Barrio y Fronteras.

En el marco de ese espacio comenzamos a reunirnos en septiembre personas varias que no conformábamos ningún colectivo previo. Nos unía una gran preocupación y deseo de lucha contra el despiadado y fundamentalmente injusto sistema de fronteras, que somete diariamente a millones de personas a un sistema de violencia y maltrato estructural.

Entendíamos que la Ley de Extranjería y el sistema de Fronteras son una manifestación y una estrategia del sistema económico y político global, que pretende utilizar los flujos de personas en su beneficio, utilizándolos en función de las necesidades de demanda

agregada, y normalizando el maltrato y el acoso a aquellos que no cumplen con esta función. Por este motivo, entendíamos también que luchar por los derechos de las personas migrantes era luchar contra el sistema mismo.

El objetivo era que las ideas, la reflexión y la rabia que sentíamos se materializaran en una propuesta de intervención y acción. La existencia de otras ODS puestas en marcha por compañeras en otras partes del Estado y en el mismo Madrid nos inspiró en aquel momento.

Construimos y pensamos la ODS como un espacio de desobediencia civil al sistema de fronteras. Un espacio de información, ayuda mutua, lucha y movilización por los derechos sociales.

Un espacio de empoderamiento, donde las situaciones de precariedad y vulneración que las personas vivimos de forma aislada se comunalicen y se conviertan en materia de lucha colectiva.

La ODS pretende incidir sobre todo, pero no solo, en la situación de maltrato y ausencia de derechos de las personas migrantes, que reflejan la brutalidad del sistema de fronteras, no sólo el de las vallas exteriores, sino además las fronteras interiores y menos visibles.

La ODS se construye como un proyecto con varias áreas de trabajo. Estas áreas no se plantean como fines en si mismos, sino como herramientas de trabajo político. Herramientas que nos permitan conectar con las situaciones de vulneración, con las personas que las viven, para juntas luchar por los derechos. Estas líneas de trabajo nos sirven también como un termómetro con el que medir la temperatura del maltrato en nuestra ciudad, y como una brújula para localizar situaciones y puntos calientes.

En este momento la ODS la conformamos un grupo de unas 25 personas, distribuidas en los distintos grupos de trabajo de forma permanente. La ODS ha engullido al Eje de Fronteras, no existiendo más allá de ésta. La herramienta que creamos ha adquirido su propia identidad y su propio sentido, el eje fue el espacio de reflexión para que esto ocurriera.

La ODS Patio Maravillas es un espacio muy joven en su andadura política, lo que nos lleva a dudar y replantearnos constantemente nuestros procesos, pero lleno de gente

curranta y muy implicada que ha hecho posible en pocos meses poner el proyecto en marcha con un nivel de actividad muy intensa.

Las áreas de trabajo son las siguientes:

1. Asesoría

1. **Asesoría jurídica** gratuita, ubicada en el Centro Social, todos los viernes de 18 a 22 horas. Contamos con dos abogados fijos y otros abogados, entre ellos compañeros de SOS Racismo, que colaboran de forma más puntual. Abarca sobre todo temas de extranjería y laboral, aunque ofrece también información de vivienda y ayudas sociales. A lo largo de estos meses se han realizado numerosas atenciones. En algunos casos simplemente se ha facilitado asesoramiento legal, en otros se han asumido los casos y se han llevado a juicio. Se han ganado varios casos de extranjería y laboral, se han limpiado expedientes de expulsión, interpuesto recursos, hecho acompañamientos y seguimientos etc....

2. **La Asesoría Móvil**, callejera, se dedica a ir localizando esos puntos y situaciones calientes de maltrato y ir colectivizando la intervención en esos focos. Actualmente sus fuerzas están focalizadas y organizadas entorno a la comisión CIES, que esta llevando a cabo una Campaña contra los Centros de Internamiento. Desde la asesoría móvil, se realizan visitas al CIE de Carabanchel, se contacta con abogados de oficio para hacer seguimiento y si fuese necesario se pide la venia de algunos casos, se hacen acompañamientos a juzgados, trámites etc.

2. Comisión Cies

Desde hace algunos meses y como consecuencia del contacto que se estableció con algunas personas que habían estado detenidas en el CIE de Carabanchel, se inició una campaña contra los Centro de Internamiento, poniendo el acento en el CIE de Carabanchel.

La comisión se gesta como un proyecto común del Ferrocarril Clandestino y de la ODS Patio Maravillas. Después de unos pocos meses de andadura, la comisión reflexionó sobre la necesidad de apertura hacia otros colectivos, especialmente colectivos y

asociaciones de migrantes, para llevar a cabo una lucha colectiva que diese protagonismo a los propios migrantes. Actualmente en la comisión se encuentran representadas REDI, Ferine y Asociación Marroquí Pro Derechos Humanos, entre otros.

La campaña contra los CIEs es pues un espacio de trabajo en red y en común con otros colectivos. La implicación de la ODS Patio Maravillas ha sido intensa, tanto cualitativa como cuantitativamente, y en este momento ocupa gran parte de nuestras energías.

Las líneas de intervención de la comisión son las siguientes:

-Visitas al CIE de Carabanchel dos veces por semana, entrando en contacto con los detenidos y sus familiares.

-Elaboración de una guía de derechos en los CIEs y expulsiones.

-La asunción de casos individuales desde la ODS y en colaboración con otros abogados.

-Campaña de denuncia y visibilización mediática.

-Visibilización de las deportaciones que se llevan a cabo en Barajas mediante denuncias.

-Planificación de acciones en torno al CIE de manera constante

-Recogida de testimonios de personas afectadas por la situación para llevar a cabo denuncias públicas y judiciales.

-Preparación de la marcha europea contra los centros de internamiento para el día 12 de abril 2008.

-Elaboración de un documental sobre los CIEs, como materia de visibilización y denuncia.

3. Laboratorio de HIP HOP, grupo de jóvenes.

Los miércoles y viernes de 20 horas en adelante. Espacio de empoderamiento y participación de chavales. Laboratorio de lo que ellxs quieran, de producción, de expresión y politización.

Es un espacio que no deja de crecer, participan chavales a título individual y algunos grupos de Rap. Asisten en la actualidad un grupo numeroso de chavales migrantes de

distintos orígenes. Cuenta con un espacio de formación en la materia para todos aquellos que lo requieren, en formato de talleres, y la otra pata es totalmente de expresión y micro abierto.

Semanalmente se realizan talleres con monitores especializados invitados en Beat box, DJ, break dance, graffiti, etc. Se trabajan con ellos las letras, los temas sobre los que desean hablar, y se realizan asambleas sobre cómo desean autogestionar este espacio y sus recursos. Se han organizado varios conciertos y se continuará en esta línea.

4. Clases de castellano.

Lunes, miércoles y viernes de 20 a 21.30 horas. Hay varios grupos en función de la disponibilidad y nivel de los alumnos.

Las clases tienen una clara orientación práctica y política. Se trabaja sobre términos y situaciones que tienen que ver con la tramitación de recursos, papeles y derechos.

5. Espacio de reunión para asociaciones de migrantes.

Se busca ofrecer el espacio de la ODS a asociaciones que carezcan de él y cuyos objetivos sean afines a la ODS. Actualmente se reúne ya en el Patio la asociación Sababia de hijos de migrantes marroquíes, asociación de Ghaneses.... Se busca además establecer materias de trabajo común con estos colectivos.

3. EJE DE BARRIO

El Eje de Barrio surge con la idea de construir el proyecto del Patio no solo en vertical sino también en horizontal: conocer la problemática del barrio, sus características socioeconómicas, sus dinámicas internas y externas, sus asociaciones, sus gentes,... fue el primer objetivo que nos planteamos y en el que aún nos encontramos siempre con el objetivo de:

- Integrar el Patio en el barrio de Universidad y Maravillas
- Acercar la propuesta del centro social a las necesidades del barrio

- Ofrecer al mismo un espacio o plataforma donde impulsar sentires y luchas.
- Coordinarnos con los diferentes recursos del barrio

¿Con quién nos coordinamos?

- o Asociaciones infanto-juveniles del barrio a través de la **Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro**
- o Asociación de vecinos y vecinas del Barrio de Universidad (**ACIBU**)
- o **Comercios** del barrio
- o **ONGD SoDepaz**
- o **Área de Servicios Sociales de Distrito Centro**. Casino La Reina
- o **Colectivos y asociaciones** independientes
- o **Grupo de Investigación del Ayuntamiento de Madrid** para el estudio socioeconómico del Distrito Centro
- o **CP Isabel La Católica y CP Pi y Maragall**

Acciones en el barrio:

1. **Participación en el Estudio socioeconómico** del barrio de Universidad (2007). Ayuntamiento de Madrid
2. **Participación en las diferentes mesas interasociativas** del barrio y de Distrito Centro (2007/2008). Área de Servicios Sociales de Distrito Centro
3. **Jornada sobre la violencia de género** dirigida a población infanto-juvenil (2007). Área de Servicios Sociales de Distrito Centro
4. **1 Jornada de Cata de Vinos** (2007). EPA Patio Maravillas
5. **Participación en el Programa de dinamización de plazas** del barrio de Universidad y Maravillas (2008). Área de Servicios Sociales de Distrito Centro
6. **Pasacalles infantil: “Por un barrio mejor”** (2007). EPA Patio Maravillas y ACIBU
7. **Carnavales 2008**. EPA Patio Maravillas
8. **Colaboración en la Campaña Salvad el Cole**. (2008) AMPA del CP Isabel La Católica
9. **Fiestas del 2 de mayo** del barrio de Maravillas (2008). EPA Patio Maravillas y ACIBU

10. **1 Jornadas de Música Clásica** para el barrio (2008). EPA Patio Maravillas
11. **Encuentro de Asociaciones sobre Participación Juvenil** (2008). Área de Dinamización Vecinal de la FRAVM, Distrito Almendrales-Usera

Actividades del Patio para el barrio:

A continuación presentamos la relación de proyectos que, desde el principio del proyecto (2007) el Patio Maravillas ofrece al conjunto del barrio. De cada uno de ellos se encontrará un dossier específico con información detallada de las actividades realizadas a lo largo de este último año.

Todas las actividades que ofrece el Patio son gratuitas. Para su puesta en marcha y realización se parte del principio de cooperación y autogestión, facilitando de esta manera la participación y la accesibilidad a todas aquellas personas interesadas en las mismas.

1. Chikiasamblea:

Espacio educativo permanente para niños y niñas de entre 4 y 8 años.

Es la manera que tenemos de integrar al Patio y a los movimientos sociales en la dinámica de los más pequeños, teniendo en cuenta sus características, necesidades y demandas tanto en la actividad diaria como en los objetivos. Pero esta relación es bidireccional: la chikiasamblea se hace presente en el Patio participando, jugando, adaptando el espacio a su tamaño, acercando las dificultades que niños y niñas se encuentran en las ciudades y facilitando a todas aquellas madres y padres que quieran participar en el Patio un espacio donde dejar a sus hijos e hijas.

2. Taller de bicireparación:

Los lunes a partir de las 19h y hasta las 23h se abre el taller de bicis del patio. Es un taller donde cada cual se mancha con su propia grasa y donde no hay dinero por medio. Se recogen bicis y piezas que o bien se reparan o bien se despiezan para trasplantar piezas a otras bicis.

3. Fotopatio

Fotopatio es un colectivo fotográfico que surge dentro del EPA-Patio Maravillas. Nuestro trabajo se organiza en torno a la fotografía social, sin renunciar a la dimensión artística de la fotografía e intentando trascender el ámbito de la pura prensa gráfica y estando fuera de las leyes del mercado.

Las principales actividades son: Taller de fotografía social, asistencia libre al laboratorio y realización de reportajes y proyectos para el Patio o para colectivos.

4. Taller de cuentos

El taller de cuento es un espacio de escritura, es decir, un lugar para cambiar la realidad, para socavarla. En el taller aprendemos junt@s las técnicas del relato, escribimos y trabajamos los textos

El taller es también un espacio para jugar, para escribir, para cambiar la realidad, para hacer Patio. Es un lugar de juego porque inventamos personajes, voces, escenarios; porque rompemos lo cotidiano en cada texto y así le damos sentido, porque nos sentamos en círculo para vernos las caras y plantamos en el centro nuestro deseo.

5. Bailes de salón, Clases de Flamenco y Clases de Danza africana

Los martes, miércoles y domingos el Patio Maravillas detiene 1 hora y media su actividad para unas clasecitas de salsa, bachata, flamenco, merengue...

Las clases salen en muchas ocasiones del Patio y se convierten en una excusa para salir a bailar a discotecas, salas de baile...para practicar en vivo y pasar un rato divertido.

6. Jardín Maravillas

Este proyecto, aunque modesto, es un intento para ser más independientes de la industria farmacéutica, cosmética y agroalimentaria. Durante todo el 2008 se han preparado bancales para las plantas de huerto, una pérgola y diversos talleres relacionados con la ecología y los jardines y huertos urbanos. ¡¡Queremos crear un espacio verde en el patio con hierbas aromáticas y medicinales para el barrio!!

7. Ladyfest

Ladyfest tiene como objetivo primordial celebrar y dar a conocer la cultura de las mujeres así como su capacidad organizativa y política basándose en que las mujeres se han visto relegadas a un segundo plano históricamente y por tanto también su contribución a la cultura. Ladyfest es autogestionado, "non profit", no sexista, no homófobo, no xenófobo, Queer y Trans friendly y DIY. Ladyfest es un proyecto en construcción, al que cualquier persona que se sienta mujer en cuerpo, espíritu, mente y/o corazón es bienvenidx a participar

De entre los diferentes proyectos puestos en marcha destacar el Taller de Punto Subversivo: espacio de encuentro intergeneracional e intersexual para aprender a hacer punto. Todos los domingos por la tarde, vecinos y vecinas del barrio junto a aquellas personas interesadas en aprender a hacer punto se encuentran, tejen y hablan sobre feminismo u otros temas que les afecten.

8. Talleres de idiomas: inglés, francés y alemán

De lunes a miércoles toda aquella persona interesada en aprender un idioma o practicar conversación, puede acudir al Patio donde profesores nativos y un grupo de participantes, le ayudará a mejorar su nivel.

9. Bajo el Asfalto está la Huerta, grupo de consumo

Frente a todas las repercusiones sociales y alimentarias que la agricultura industrial genera sobre el medio ambiente, la economía internacional y las condiciones laborales de los trabajadores,, la Cooperativa unitaria de producción-distribución-consumo de agricultura ecológica ¡Bajo el Asfalto está la Huerta! (BAH) propone un modelo alternativo basado en la autogestión y la estructura asamblearia, que hace posible la relación directa productor-consumidor, implicando la participación tanto del colectivo de trabajadores , como de los diferentes grupos de consumo de distintos barrios, localidades y colectivos de Madrid que han ido constituyendo y ampliando la cooperativa.

Contamos con terrenos de cultivo en La Vega de Tajuña (Madrid), y la fuente principal de ingresos son las cuotas fijas de los/las cooperativistas, la cual se apoya también en diversas acciones, tales como cursos de agroecología, venta de camisetas, aportaciones solidarias ... De este modo, este sistema garantiza la seguridad de estar consumiendo productos absolutamente naturales, con el uso exclusivo de tratamientos de agricultura ecológica para combatir plagas y enfermedades y de cuyas condiciones, proceso de cultivo (y de distribución) tiene perfecto conocimiento el/la consumidor/a. Todos los jueves por la tarde, los grupos de Perales de Tajuña y San Martín pertenecientes al barrio de Universidad y Maravillas, hacen su reparto en el Patio.

3.1. CHIKIASAMBLEA

¿Por qué la ChikiAsamblea?

Una vez expuestos el estudio socioeconómico sobre el Barrio del Distrito Centro Universidad- Maravillas y el campo de trabajo que el Espacio Polivalente Autogestionado Patio Maravillas hemos desarrollado desde el Eje de Barrio, se desprenden muchas de las razones que confirman la urgencia y necesidad de lugares sociales y de encuentro en esta zona geográfica para un desarrollo favorable en cuanto a la constitución y conformación de una sólida red social. Otorgándole un valor más especial a todo lo que atañe al ámbito de la educación, la convivencia, la infancia y la juventud, se hacen muy necesarios espacios del tipo que nos ocupa, la Chikiasamblea.

La ChikiAsamblea es un espacio educativo y social permanente para niños y niñas de entre 4 y 8 años. Entendiendo que con espacio educativo, social y de convivencia nos referimos a aquél que trasciende sus paredes en cuanto a mero espacio físico donde tiene lugar, la CikiAsamblea se enmara dentro de los discursos de reflexión sobre el desarrollo de las acciones que de manera ordinaria vienen a significar la toma de conciencia y consideración de la infancia en la construcción de nuestro mundo y, especialmente, en la configuración de los espacios vitales donde llevamos a efecto nuestra existencia, nuestras vidas, siempre intensas vidas: las ciudades.

Hablar de infancia supone abordar parcelas acerca de la construcción del mundo, la

existencia o la vida. Hablar de infancia y ciudad supone incorporar a nuestros pensamientos y acciones un ámbito de reflexión fundamental en el devenir de nuestro presente (niñas, adolescentes, jóvenes y adultos), del futuro de todas y todos nosotros.

En cuanto a la relación entre infancia y ciudad y las estadísticas publicadas al respecto ² cabe destacar que en los últimos treinta años ha decrecido notablemente la cantidad de niñas y niños de entre 7 y 10 años que van solas y solos a la escuela ³. ¿Qué ha pasado para que un niño no pueda salir de casa? Estos datos tienen un valor muy significativo si tomamos en cuenta de lo que nos hablan: dificultades existentes para conocer la ciudad. De esta parte, podemos decir, se han perdido todos aquellos acontecimientos que tenían lugar en el recorrido del cole a casa y de casa al cole, y con ellos la aventura iniciática que suponía descubrir y jugar los espacios propios de la ciudad.

Por otro lado cabría cuestionar la capacidad de las ciudades de hoy en día (en nuestro caso, Madrid) para promover y hacer posible una aventura de iniciación como la que han vivido las generaciones anteriores. Citando a uno de los especialistas en la materia, Francesco Tonucci, “la calle es el mejor recuerdo de la infancia”. Ni la casa, ni la escuela eran el gran momento de la infancia, sino la calle, allí era donde tenía lugar la gran aventura transgresora e integradora que apenas existe hoy en día.

El espacio público no es un espacio delimitado, sino que es la ciudad, un espacio colectivo y de intenso uso colectivo. La riqueza del espacio público le otorga sentido a la vida, polivalencia e intensidad de sus usos. Los usos del espacio público a veces son conflictivos, pero una parte vital e importante es el aprendizaje de resolución de conflictos y de esos usos conflictivos. De otro lado, la ciudad tiende a hacer desaparecer los espacios públicos como articuladores de sí misma y de su vida social para hacer espacios especializados, convirtiendo así a las niñas y niños en una suerte de animales domésticos, no en personas libres, sino en personas en cautiverio permanente.

² Estadística Europea, Marta Román 1971: 80% de los niños de 7 a 9 años, y el 90% de los de 10 y 11 años, iban a la escuela solos.

³ Estadística Europea 2007-08: en la actualidad sólo van solos a la escuela el 9% de los niños de 7 a 8 años, el 30% de los niños de 9 años, y el 50% de los niños de 10 años. Este dato reafirma las dificultades existentes para conocer la ciudad.

La circulación rodada es cada vez mayor, lo que significa que es realmente un problema moverse por la ciudad, llegando a ser ésta más bien una ciudad de ciudades. No es un problema la magnitud de la ciudad en sí misma sino más bien cómo está organizada, cómo funciona esta. El crecimiento extensivo de una ciudad como Madrid dificulta enormemente la movilidad y la diversidad.

Las actuales formas de gobierno han generado una fuerte crisis en las formas de desarrollo de la ciudad favoreciendo el hecho de que la ciudad sea guiada por el mercado, tanto desde el discurso neoliberal como desde el discurso que el poder hace sobre su gestión. La economía de mercado es algo sustancialmente diferente del urbanismo de mercado. En los tiempos que corren es un hecho que el desarrollo urbano se tiene que controlar por parte de las formas de gobierno ahora más que nunca. A nuestro entender el urbanismo requiere al menos de tres piezas y no tan sólo de una:

El Sector Público ha de desarrollar ciertos criterios para asegurar que exista equilibrio entre el desarrollo de la 11sostenibilidad y cohesión social. Según esto se ponen condiciones a los agentes privados. Cada operación privada completa se debate con los interesados de la zona otorgándole al poder local el protagonismo que le corresponde.

En las actuales sociedades urbanas se hace mucho más complejo conocer la demanda social. Nuestra sociedad, generada en la primacía de modelos económicos, se ha hecho muy individualizada. De tal manera las políticas urbanas necesitan para ello también, un contacto más diversificado con la demanda. Las sociedades de las ciudades que habitamos se caracterizan por la fragmentación de los tejidos urbanos: segregación social, privatización y especulación de los espacios públicos, cultura del logo y de las marcas.

Ante esto, el discurso del poder es mantener las dinámicas del mercado. Las políticas urbanas, planteadas con el fin de adelantarse a las tendencias del mercado y corregirlas, aceptando las dinámicas del mercado dejan fuera a la ciudadanía, y de una manera más fuerte dentro de la ciudadanía a las niñas y los niños. La mala socialización infantil se debe a la unilateralidad de un único y doble discurso acerca de la infancia: o eres un niño cautivo, o un joven peligroso. Este modelo social produce conformistas o transgresores, siendo la trasgresión, en lugar de un momento de la maduración intelectual, un momento

inicial de la marginación.

¿Qué se puede hacer con esto?

Desde el punto de vista urbanístico está renaciendo una fuerte ciudadanía urbana. Hay un urbanismo ciudadano en el que se consideran importantes, al menos tres puntos:

La ciudad tiene que funcionar con un sistema de centralidades accesibles a todas las personas.

La ciudad ha de ser un espacio público en su conjunto, y un espacio público bien comunicado.

Todo el mundo tiene derecho a vivir en un lugar reconocido por las otras personas, no puede haber barrios criminalizados.

A la infancia se la ha empezado a tener en cuenta desde que forma parte del estrato social de grandes consumidores, siendo uno de los grupos sociales con mayor potencial a desarrollar dentro de las lógicas del mercado y del consumo de recursos. Para que la infancia forme parte de una buena ciudadanía es necesaria una progresión del consumidor al ciudadano o ciudadana. Las niñas y los niños no interesan como colectivo social porque no se les da voz, no tienen voz⁴.

Un espacio social y vivencial como es la ciudad ha de tener en cuenta las necesidades todas y todos los ciudadanos, ha de tener en cuenta a las niñas y los niños. Para que la ciudad, el espacio público que representa, y sus espacios sociales, se desarrollen como tal, con calidad, con cualidad, con posibilidad de aventura y con seguridad, las niñas y los niños tienen que tener voz efectiva y poder político. La ChikiAsamblea es un pequeño paso y una apuesta en pos de ese largo recorrido.

⁴ Jordi Borja, *¿Qué ciudades?*, III Encuentro La Ciudad de los Niños, Edita: Acción Educativa, Madrid, Febrero 2008.

¿Qué es la ChikiAsamblea?

En el marco del contexto expuesto en el punto anterior, es en el que vimos la necesidad de la existencia de espacios propios para y por l@s niñ@s, en los cuales, aun con la participación y ayuda de l@s mayores, ell@s sean l@s protagonistas, teniendo un espacio de encuentro, de participación, expresión e interacción. Un espacio, en definitiva, común para los niñ@s que trate de recuperar en parte los espacios sociales y comunitarios, infantiles en este caso, que con el modelo de ciudad y de vida actual se están perdiendo a ritmos agigantados.

La chikiasamblea pretende ser por tanto un proyecto educativo en el sentido amplio e integral de la palabra. No en un sentido unidireccional, como un adoctrinamiento de los mayores hacia los peques sino más bien en un sentido multidireccional. Por medio de una serie de experiencias y actividades en común, orientadas y regidas por unas ideas y valores que compartimos se trata de que los individuos vayan creciendo como personas tanto en lo afectivo y personal como en lo social.

Pero la Chikiasamblea surge también unida a un contexto y una situación concreta. Surge como la unión de dos sensibilidades. Por un lado por las necesidades anteriormente expuestas y por otro por la necesidad de padres y madres interesad@s en que sus hij@s tengan espacios de participación que a su vez les permita a ell@s conciliar su vida familiar con la acción social. Por tanto este espacio viene a cubrir también carencias que existen hoy en día en las familias y que son a su vez otra forma de precariedad.

En este sentido este proyecto surge unido al del centro social “El Patio Maravillas” y en consecuencia al del barrio en el cual se encuentra: Malasaña. Y es en este marco en el cual la Chikiasamblea empieza a desarrollar sus actividades desde un principio, integrándose y siendo parte fundamental por tanto de un entramado social más amplio.

Es un espacio integrado en la dinámica del Centro Social, ligado a su experiencia comunicativa y participativa. En sentido bidireccional. Los pekes aportan al Patio y reciben de él. Vamos, que aprendemos juntos... Ya que una ciudad ha de ser también vivida desde y para los chavales y el Patio Maravillas, como microsistema que ensaya una nueva

manera de construirnos y vincularnos, así lo ha entendido.

Para llevar a cabo este proyecto nos hemos dotado de un espacio físico (un local de encuentro dentro del patio Maravillas) y una organización interna. Nuestra herramienta metodológica fundamental, como no podía ser de otra forma en esta edad, es el juego, dentro del cual, y entendiéndolo ampliamente, caben muchos tipos de actividades. Por medio de reuniones semanales en las cuales vamos desarrollando nuestras actividades lúdicas, sociales y culturales, pretendemos ir construyendo este espacio comunitariamente el cual debe ir creciendo y evolucionado a lo largo del tiempo, según las inquietudes y necesidades de sus integrantes, y aprendiendo de los errores cometidos. Por tanto este no es un proyecto cerrado y totalmente predefinido, sino que es un proyecto vivo y dinámico que se va construyendo a si mismo democráticamente durante la acción y el desarrollo del mismo.

¿Quiénes la componen?

La Chikiasamblea la componemos todas las personas interesadas en participar en el proyecto, sin necesidad de ser expertas en ninguna materia. Los protagonistas son sin duda l@s niñ@s, por ahora de 4 a 8 años, pero con vistas a ampliar las edades. Pero también participan en el proyecto los padres y madres y otr@s familiares de l@s niñ@s, cuestión bastante novedosa. También participan o pueden participar en el proyecto monitores, educadores... o cualquier persona en general preocupada por los procesos educativos e interesada en colaborar con nosotr@s a cualquier nivel.

Proyecto Educativo: Contenidos y objetivos.

Dentro de los objetivos de la Chikiasamblea podríamos distinguir un primer objetivo de carácter más instrumental. La chikiasamblea, como ya hemos comentado juega un papel fundamental dentro de la vida de las familias participantes ya que suponen una herramienta que les sirve a l@s mismas para conciliar su participación en la acción social con la de sus hij@s, cubriendo así una carencia importante existente en la sociedad actual.

Dentro de los objetivos educativos, sin ser una cuestión cerrada dado que es un proyecto en constante evolución y transformación, podríamos destacar tres grandes ejes en los que trabajar:

En primer lugar se trataría de construir un espacio colectivo y comunitario. Fomentar el valor de la participación democrática en lo común, lo que es de tod@s, para contrarrestar así el individualismo imperante en nuestras sociedades actuales. Propiciar así la participación de los peques en la construcción del propio proyecto.

La herramienta fundamental para desarrollar esta tarea es la asamblea en la que la democracia se desarrolla de forma directa y no delegada. Crear por tanto un lugar no solo para los niñ@s sino por los niñ@s. En ella tod@s participaremos, opinaremos, trabajaremos en común, cooperaremos, crearemos, jugaremos, soñaremos, y aprenderemos a ser más libres... Se trata, por tanto, de que los chavales puedan vivir la Chikiasamblea y el Patio como algo propio, que l@s niñ@s no sean meros receptores de actividades preparadas por los mayores sino, en la medida de sus capacidades, agentes activos y creadores de las mismas, porque creemos en sus potencialidades, en sus capacidades para crear y para transmitir. En este sentido uno de los fines de la Chikiasamblea es que el proyecto llegue a ser autogestionado por los propios niñ@s, aunque este es un proceso a largo plazo y que por ahora y debido sobre todo a la corta edad de los participantes está teniendo un alcance limitado.

En segundo lugar se trata de construir un espacio educativo con valores y contenidos, y que no de la espada al barrio, ciudad ni mundo en el que vivimos, sino que al contrario participe y sea consciente de sus realidades. En este contexto se tratarán cuestiones transversales y muy centrales como puedan ser la interculturalidad, la apuesta por la paz y la no violencia, la solidaridad, la reivindicación y la lucha por una sociedad y un mundo mejores y más justos, el respeto y la armonía con el medio que nos rodea... En definitiva, propiciar un espacio para construir con el otro un mundo diferente, a partir de una toma de conciencia de la realidad en la que vivimos.

En tercer lugar se trata de construir un espacio de desarrollo y expresión personal. Que

cada persona encuentre en el grupo un cauce en el que se sienta a gusto para mostrarse y expresarse tal y como es, siendo aceptada y respetada por las demás, potenciándose así la personalidad y autoestima de cada una. Se trataría de crear sinergias a partir de la diversidad, para fortalecer el tejido social de los niños y niñas. Fortalecer la auto personalidad para incentivar el sentido de pertenencia, consigo mismo y con su entorno; Fomentar el pensamiento crítico y libre e implementar herramientas creativas para una libre expresión.

Los contenidos tratados en la Chikiasamblea son de muy diversa índole. Son muchas las herramientas que se pueden utilizar para construir el espacio que queremos y tratar de alcanzar los objetivos planteados, si bien todas ellas tienen algunas características comunes, fundamentales para l@s niñ@s, que tienen que ver con el aspecto lúdico de las mismas. La diversión, la alegría y el juego son, a parte de nuestras herramientas fundamentales, fines en si mismos dentro del mundo de l@s niñ@s.

Dentro de este campo las actividades posibles son muy amplias y al igual que ocurre con los objetivos y el propio proyecto en si es algo que no está cerrado de antemano, si no que se va desarrollando durante el camino.

Metodológicamente, por tanto, utilizamos el juego y las actividades lúdicas como herramientas fundamentales, tratando no obstante de seleccionar y diseñar las mismas con una intencionalidad educativa de cara a construir el proyecto y alcanzar los objetivos planteados. No se trata por tanto ni mucho menos de que el espacio se convierta en un mero lugar de ocio tiempo libre.

Desarrollamos nuestras actividades en un espacio físico, “El patio Maravillas”, aunque sin limitarnos a él dependiendo de la actividad que queremos realizar y relacionándonos con otras entidades como asociaciones de vecinos, centros sociales, etc. para llevar a cabo algunas actividades conjuntas en la calle u otros lugares.

Elaboramos un calendario de actividades normalmente bimensual en el cual incluimos, talleres, juegos, gymkhanas, música, teatro, expresión corporal, excursiones culturales o a la naturaleza, y muchas otras que se puedan proponer por l@s propi@s participantes....

Durante la programación de las mismas intentamos realizar un diseño de cara alcanzar algunos de los objetivos que nos hemos planteado anteriormente. En el siguiente apartado se describen más a fondo algunas de las actividades desarrolladas durante el año tanto por nuestra cuenta como en colaboración con otros colectivos de el Patio o del barrio y la ciudad.

La Chikiasamblea es una oportunidad y una apuesta. Una experiencia social novedosa sobre todo dentro del mundo de los centros sociales autogestionados. Una experiencia abierta y participativa que se está elaborando y construyendo a si misma actualmente en el marco del Patio Maravillas. Un espacio social que no contemple la presencia y la diversidad de los niños no sólo pierde una gran riqueza, sino que también traiciona algo fundamental: la apuesta por la pluralidad y la diversidad.

Recorrido histórico del primer año:

Constitución de la misma

La Chikiasamblea se constituye a partir de un grupo de padres y madres que estábamos interesad@s en el Proyecto del Patio. Se gesta antes de la ocupación del espacio. Queríamos participar en el proceso pero teníamos hij@s de los que ocuparnos y nos pareció una buena idea crear un espacio dentro del Patio dedicado a l@s niñ@s , así cumplíamos un doble objetivo: por un lado poníamos en práctica la esencia de la idea de la conciliación, aunque no laboral sino participativa y ciudadana, ; y por otro lado poníamos en marcha un proyecto educativo alternativo, que de una parte consiste en que nuestr@s hij@s participen de un espacio autogestionado con el objetivo de ofrecerles una visión más amplia del mundo en el que viven, y de otra nos ofrece a tod@s (adult@s y niñ@s) la posibilidad de repensar y reorganizar nuestros espacios de encuentro.

Cómo se ha desarrollado el proyecto

Participamos del Patio como un sujeto más, es decir, estamos representados en la Asamblea General y vamos a las reuniones de Gestión.

A nivel interno tenemos una reunión mensual en la que planificamos las actividades del mes, que están reflejadas más abajo. Con el objetivo de lograr la implicación de tod@s los adult@s, hemos establecido turnos rotativos para las actividades de los viernes. De esta forma tod@s estamos un rato con l@s niñ@s, y por otro lado, los viernes que no estamos en la Chiki podemos participar de otras actividades del Patio. Además a lo largo de estos meses, hemos desarrollado una forma de interactuar con el resto del Patio, con el objetivo de que el resto de las personas y proyectos que participan en el Patio nos conozcan, les conozcamos y se impliquen. Así han pasado distintos colectivos por la Chiki: el grupo de arquitectos construyó y pintó edificios con la Chiki, el grupo de artistas hizo un taller sobre pintores y pintoras, el grupo del Jardín Maravillas nos ha enseñado a plantar y l@s niñ@s colaboraron en la decoración del jardín, la gente del cine ha programado sesiones infantiles, los de teatro han hecho cuentacuentos, el grupo de samberos les dio un taller sobre samba, en el que l@s niñ@s tocaron instrumentos y dieron un concierto a todo el Patio.....

Además hemos elaborado unas normas de funcionamiento:

Acuerdos de funcionamiento de las reuniones de los viernes: Cumplir los horarios tanto de inicio como de fin de las reuniones (normalmente de 18h a 20h) e intentar ser puntuales, sobre todo las responsables de la actividad, para que no haya padres ni niñ@s por ahí esperando. L@s niñ@s deben estar en todo momento al cargo de algún responsable, para ello los padres al inicio entregarán directamente a los chikis a los responsables de la reunión y al final de esta los responsables entregarán a los niñ@s a sus padres que se harán cargo de ellos a partir de ese momento (para ello es importante que los padres vengan puntuales al acabar las reuniones para poder liberar a los encargados que a esas alturas ya estarán subiéndose por las paredes) Durante la reunión, los responsables se harán cargo de l@s niños en todo momento teniéndolos controlados.

Durante las reuniones la puerta de la Chiki permanecerá cerrada y no entrará nadie hasta el final, salvo excepciones puntuales, para no interrumpir el ritmo de las mismas. L@s niñ@s tampoco saldrán de la chiki durante la reunión a no ser que vayan acompañados por un responsable para algo concreto (servicio...). En la reunión estarán, en principio solo l@s niñ@s y l@s responsables, y en todo caso algún mayor más que quiera estar

participando en la actividad.

3.2 TALLER DE BICI REPARACIÓN



Objetivos y horarios del taller

Los lunes a partir de las 19h y hasta las 23h, más o menos, se abre el taller de bicis del patio.

Es un taller donde cada cual se mancha con su propia grasa y donde no hay dinero por medio. Se recogen bicis y piezas que o bien se reparan o bien se despiezan para trasplantar piezas a otras bicis.

¿Es gratis? pues si, pero no. Tienes que currar, pero alguien te ayudará y tenemos herramientas específicas que permiten desmontar cualquier pieza de una bici.

¿Qué hacemos? Sigue leyendo y lo descubrirás..

- **Auto-reparación de bicicletas:** Cada cual puede llevar su bici para arreglarla, hay algo de herramienta y casi siempre habrá alguien que sepa explicarte lo que tienes que hacer, pero lo tienes que hacer tú y así aprender. Siempre podrás aprender algo y si no, pues aportas algún otro trabajo, que en un taller siempre hay cosas que limpiar, pintar, ordenar...
- **Recuperación y préstamo de bicis donadas:** se trata de poner en orden de marcha las bicis que nos van donando, para poder contar con unas cuantas bicis usables. Estas bicis podrán ser prestadas a los bicicríticos ambulantes que recalen por Madrid y no tengan bici, o como bici temporal si te roban la tuya. Para los

préstamos de larga estancia (para varios meses), lo que pedimos es que te arregles la bici que te vas a llevar y que vengas luego a arreglar otra. También hemos regalado bicis a asociaciones que trabajan con niños sin recursos.

- **Bici Reciclaje:** las piezas que ya no valen de las bicis aún pueden servir para otros fines. Desde los trasportines hechos con llantas rotas, forrar el aparca bicis del Patio Maravillas con cámaras rotas para evitar rozar los cuadros al aparcar, pulseras con cadenas viejas, antirrobo de sillín con cadenas y cámaras viejas, e incluso alguna escultura.
- **Engendros:** Tenemos proyectos de construcción de carritos, bicis altas, tandems, etc. a partir de material reciclado. En esto aún no tenemos mucho hecho.

3.3. JARDÍN DE LAS MARAVILLAS



Introducción

El proyecto Jardín de las Maravillas nació en enero 2008, y gracias a sus dedicados miembros se está creando un jardín urbano de hierbas aromáticas, hortalizas, flores, árboles, etc. en la azotea del Patio Maravillas. Nos reunimos los domingos después de comer y nos turnamos para regar entre la semana. Estáis invitados a pasaros el domingo por la tarde a echarnos una mano y aprender o enseñarnos jardinería. Es todo un experimento y plantamos semillas, esquejes o plantas donadas para estudiar lo que

funciona y no en una azotea madrileña.

Historia

Tras adquirir acceso a la azotea, fuimos pintando, estructurando y reuniendo materiales de jardinería. Tuvimos un domingo de tierra en el que fuimos al BAH de perales a por tierra y semillas. En vista de que ésta tierra no era compatible con las condiciones de sembrar en maceta en pleno sol madrileño, organizamos una merienda para recaudar fondos. Con el éxito de la merienda, pudimos invertir en una súper fiesta en la cafetería del Patio, en la que no sólo nos lo pasamos en grande con música en directo, malabares de fuego y mojitos cubanos, y recaudamos lo suficiente para continuar con el proyecto.

Gracias a todos los que han donado materiales como semillas, macetas, plantas, etc. el jardín ha llegado a su estado actual, estamos elaborando un jardín acuático en torno al precioso nenúfar que flota en la azotea. Nuestras actividades principales de 2008 se basaron en la participación con la Chickiasamblea.

3.4. TALLER DE CUENTOS

El taller de cuento es un espacio para jugar, para escribir, para cambiar la realidad, para hacer Patio. Es un lugar de juego porque inventamos personajes, voces, escenarios; porque rompemos lo cotidiano en cada texto y así le damos sentido, porque nos sentamos en círculo para vernos las caras y plantamos en el centro nuestro deseo.

El taller es también un espacio de escritura, es decir, un lugar para cambiar la realidad, para socavarla. En el taller aprendemos junt@s las técnicas del relato, escribimos y trabajamos los textos para asimilar primero las reglas y luego romperlas. Leemos los textos de algunos buenos autores, y luego los plagiamos o aprovechamos el papel para ceniceros. La escritura de verdad propone siempre una realidad otra. La escritura hace el mundo, lo dice, y en eso estamos.

El taller de cuento es además un lugar de encuentro. Y una manera, como tantas otras, de entrar y conocer el proyecto del Patio Maravillas. Una vez a la semana nos reunimos

dos horas para charlar, para compartir los textos que hemos escrito, para ayudarnos a mejorarlos. Es una actividad del Patio y por eso queremos compartir escrituras con El eje de barrio, el eje de cultura, con la chikiasamblea, con el taller de fotografía o cualquier otra propuesta que os apetezca y nos ayude a hacer juntos más Patio.

Para participar en el taller sólo necesitas un lápiz, unos folios de papel reciclado y muchas ganas de jugar, de compartir, de cambiar esta sociedad, de ponerte en riesgo.

3.5. FOTOPATIO

Fotopatio es un colectivo fotográfico que surge dentro del EPA-Patio Maravillas. Al igual que el Patio tiene su origen en ideas como la autogestión, la denuncia y el activismo político desde la puesta en práctica de proyectos fotográficos. Sus integrantes intentan crear estructuras de organización – en este caso también fotográficas- desde las cuales sea posible la realización de proyectos que incidan en nuestro mundo.

Somos idealistas, inconformistas y románticos, pensamos que la fotografía aporta algo a este mundo en el que vivimos y que en ese sentido constituye un actor político y social con posibilidades ilimitadas. En Fotopatio compartimos nuestras experiencias a la vez que rechazamos el materialismo y la competencia como caminos que conducen a la felicidad y a la realización personal.

Como espacio de aprendizaje colectivo fuera de las leyes del mercado y de intereses económicos compartimos nuestra pasión por la fotografía, en ese sentido no existen límites temáticos ni formales en la realización de nuestras actividades.

Nuestro trabajo se organiza en torno a la fotografía social, sin renunciar a la dimensión artística de la fotografía. Pensamos que casi cualquier tema en el que un fotógrafo profundice se convierte en un tema de fotografía social. Las cámaras son para nosotros un medio de placer pero también un arma muy poderosa como medio de expresión. Uno de nuestros objetivos es construir una alternativa fotográfica que trascienda el ámbito de

la pura prensa gráfica y que a la vez permanezca fuera de las leyes del mercado del arte. Nuestros proyectos implican tiempo y dedicación así como implicación personal por parte del fotógrafo

Fotopatio es un lugar de encuentro y de expresión en el que intentamos ir más allá del puro ejercicio técnico de la fotografía y en la creación colectiva de reportajes y de acciones comunes; a su vez, el diálogo y la discusión, tanto asamblearia como informal, es una de las actividades con las que nuestros miembros y proyectos se nutren; de esta forma tratamos de crear y compartir procesos fotográficos que cobran cuerpo en nuestros propios proyectos.

Nuestros proyectos

1. **Retrata tu barrio.** En este proyecto se trata de fotografiar la realidad del barrio Universidad y Malasaña, se pretende incluir a comerciantes y vecinos del barrio en el propio ejercicio fotográfico. Construir una memoria diríamos. En este proyecto se recuperarán fotografías de nuestros viejos baúles y se mezclarán con este “nuevo barrio”.
2. **Reportaje sobre el problema de la vivienda en Madrid.** Este proyecto consiste en una investigación fotográfica que llevan a cabo cuatro participantes acerca de condiciones de vida y testimonios de personas que viven en lugares de extrema precariedad en Madrid. La intención es realizar una denuncia a la vez que mostrar y realizar un homenaje a todos aquellos lugares que aunque difíciles encierran también una cierta belleza.
3. **Nuestro Patio,** este proyecto consiste en la recopilación de material fotográfico sobre las actividades y sobre la transformación que va disfrutando el EPA- Patio Maravillas con la intención de realizar un ejercicio de memoria y registro gráfico de nuestro espacio.

Nuestras actividades

Después de un proceso de construcción de nuestro espacio (un laboratorio analógico con

4 ampliadoras, en breve serán 6), con una serie de materiales, la mayoría recogidos de la calle, donaciones de amigos y con nuestros propios equipos, una sala digital y de discusión, hemos comenzado con las siguientes actividades:

- a) Taller de fotografía social, aquí se perfecciona y se aprende técnica fotográfica para poder realizar nuestros propios proyectos. Lo imparten, dependiendo del tema, los propios miembros del colectivo.

- b) Registro de las actividades que se realizan en el Patio Maravillas, lo llevan a cabo todos los miembros del colectivo.

- c) Asistencia libre al laboratorio, cualquiera que quiera puede usar nuestro laboratorio, esta asistencia está limitada a las plazas disponibles en el horario en el que los miembros del colectivo trabajan y a la disponibilidad de plazas en el labo.

- d) Realización de reportajes y proyectos, los realizan los miembros del colectivo, no existe ningún horario y los propios grupos de trabajo fijan su ritmo y sus horarios, para más información ponte en contacto con nosotros.

3.6. ORQUESTA DE CUERDA

Después de darle muchas vueltas, y tras encontrar a unos cuantos fieles decidimos poner en marcha este proyecto. Actualmente somos 6 personas, violines, violas y violoncelos.

La Orquesta de Cuerdas, a decir verdad, es un embrión de orquesta: la prioridad es trabajar sobre la técnica, conocer los detalles de los instrumentos de cuerda, cómo se tocan, cómo se aprende a tocarlos.

Dado el elitismo y el mito que rodea a estos instrumentos, aunque ya no pese tanto como antes, hay mucha gente que no se anima a intentarlo. OK, esta es nuestra prioridad: ya

tenemos violines para préstamo, puedes llevarte un violín a tu casa y probar si te gusta o no, y el proyecto está abierto a todo el mundo, cualquiera que sea su nivel o grado de compromiso.

4.EJE DE CULTURA.

4.1 KINTOPP.

El grupo de acción audiovisual Kintopp nació a partir de gentes de Sin Antena, Envidias y la Prospe, cuando empezaron a colaborar en el centro de medios del Rompamos el Silencio del año pasado. Una vez okupado el Patio, se asentaron en él, siendo uno de los grupos más estables y más activos dentro del área de cultura. Su sala dispone de un ordenador y guardan material audiovisual (dos proyectores, micros, cables, etc)

Nuestra voluntad es funcionar de forma colectiva en el espacio del Aula de 5º de EGB del Patio Maravillas, ofreciendo la posibilidad de crear producciones audiovisuales que permitan visibilizar la vida y la política que hacemos en el Patio Maravillas y en el ámbito socio-cultural de Madrid.

Además, ofrecemos equipo y medios a distintos colectivos de dentro y fuera del Patio para que realicen sus proyecciones, conciertos y demás actividades.

EN QUÉ HEMOS CONVERTIDO EL AULA DE KINTOPP

KINTOPP es una sala de producción, con su pequeño estudio de grabación, diferentes espacios para realizar montaje colectivo, visionados, talleres de producción audiovisual y un croma para realizar emisiones en directo y otros montajes de Kintopp.

LO HECHO:

- Espacio de Cinema Maravillas

Proyección gratuita de Películas y Cine forum desde Julio de 2007. Se trata de una propuesta semanal que se ofrece en el Patio Maravillas todos los jueves a las 20.30h. Puso el primer evento con participación masiva dentro de este espacio. Se ha potenciado el visionado del cine no-comercial, tanto de autor como documental y ficción. Las

películas que se ha mostrado hasta ahora provienen de los más diversos orígenes – cine africano, europeo, latino- y norteamericano. Y algunas ocasiones hemos contado con los propios realizadores, como es el caso de Javier Corcuera (“Invierno en Bagdad”).

PRODUCCIONES PROPIAS

- Corto “Alicia en el Patio de las Maravillas”

Se grabó una semana después de la agresión que sufrió el Patio Maravillas por parte de un grupo mafioso. Ante las prácticas intimidatorias del propietario del edificio dejamos libre la imaginación y nos tomamos los sucesos con mucho humor grabando en un día una Reconstrucción Cómico- Visual del Asalto Mafioso al Patio Maravillas al que se invitó a diferentes actores y actrices y gente con ganas de reírse un rato... Se grabó en un día y se montó de forma colectiva.

- Corto de Encargo de la Asamblea del Patio Maravillas

Se trata de 15 minutos de material audiovisual que documenta las Jornadas de Presentación del Patio Maravillas de octubre de 2007.

- Tres documentos fílmicos de Cine Sin Autor

1. 15 de Diciembre 2007
2. 30 de Marzo 2008
3. Mayo de 2008

El Cine sin Autor es un método de realización socio-cinematográfico que busca la creación autogestionada y colectiva de un film. Consiste en la producción de montajes fílmicos sucesivos que son sometidos progresivamente al debate y a la decisión de la asamblea general del Patio Maravillas. Son un intento de autorrelato social donde las personas que forman el colectivo van decidiendo sobre todos los momentos de producción y circulación del film que los represente.

- Dos documentos audiovisuales sobre la marcha contra los Centros de Internamiento para extranjeros

Se trata de dos vídeos, de los cuales uno convocaba la participación en la marcha que se celebró en Madrid el 12 de Abril de 2008 contra los Centros de Internamiento para Extranjeros, la Ley de Extranjería y las violaciones a los Derechos Humanos que se producían en el centro. El segundo vídeo relata los acontecimientos de este día y las razones por las cuales se manifestaron las personas ahí presentes. Ambos vídeos están disponibles online.

- Un cortometraje sobre los desalojos del 22 y 23 de Abril en la Cañada Real

Este cortometraje documenta la situación de desprotección en la que se encuentran los vecinos de la Cañada Real Galiana ante desalojos intermitentes que se vienen produciendo en el último año. Las imágenes son un testimonio gráfico de la represión policial que incluso afectó a los medios de comunicación presentes, así como de las demoliciones arbitrarias y de la organización de defensa que están organizando los vecinos.

- Documental sobre la situación social en Japón respecto a la cumbre del G8 en Julio de 2008 en este país

Este documento retrata la visita de un activista social japonés a los colectivos españoles para explicarles la situación social en Japón ante la próxima cumbre del G8.

- Montaje de películas del Mayo de 1968

En este documento se muestra a través de fragmentos de distintas películas los acontecimientos del Mayo 68 en Francia y Checoslovaquia.

- Creación de una producción televisiva de un magazine informativo

Se trata de la producción de un programa independiente informativo que se emite en Internet. La emisión consiste en reportajes cortos sobre temas sociales, culturales,

históricos y de humor, enlazado con elementos gráficos y una moderación que se graba en directo desde el Patio Maravillas. Para el directo, aparte de las técnicas clásicas de creación audiovisual (cámaras, croma, etc.), se utiliza una técnica de streaming en una página web propia, donde también se puede encontrar todos los reportajes libres para la descarga.

- *Montaje sobre los orígenes del vídeoactivismo (Cine Lerra)*

Recopilación de material audiovisual de colectivos vídeoactivistas desde sus orígenes en los años 60 hasta la actualidad, así como recorrido sobre los orígenes del cine social Eisenstein, los grupos Medevkin, etc.

EN PROCESO

- Talleres de producción audiovisual con software libre, de vídeo en tiempo real (VJ)
- Ofrecer charlas, debates sobre la composición de la imagen, nuevos formatos audiovisuales, técnicas de streaming...
- Talleres de VJ: vídeo en tiempo real y técnicas de vídeo
- Taller de la Historia del Cine
- Talleres de multimedia

- Documental sobre los Top Manta

En colaboración con la ODS del Patio Maravillas y con El Ferrocarril Clandestino en que los protagonistas sean los propios/as trabajadores/as inmigrantes de la venta ambulante con su cotidianeidad, su propia vida y sus propios argumentos complementado. Nuestro propósito es hacer un seguimiento a las trabajadoras/as del top manta, buscando protagonistas (en sus diferentes situaciones vitales, la venta, la vida, la cárcel). Recogiendo la opinión de los abogados que trabajan en su defensa, el derecho penal, la criminalización de la venta ambulante y su relación con el copyleft.

4. CINE SIN AUTOR

El CsA es un modo de realización cinematográfico que busca crear películas a partir de personas y colectivos de la sociedad que no suelen aparecer en imágenes fílmicas y viven algún tipo de exclusión , sea esta económica, cultural, política, educativa, sexual o de la índole que sea.

La clave de este modo de realización está en que los realizadores y realizadoras que ponen en marcha un proceso de CsA establecen una relación diferente y opuesta a la de una producción fílmica: no operan como directores, autores , guionistas, es decir, como profesionales que, por saber hacer cine, toman todas las decisiones sobre la película, apropiándose de ella, sino como personas al servicio de las ideas y vivencias de los y las otras que sin saber de cine, aceptan y quieren producir sus propias imágenes cinematográficas.

Se trata de aprender cine haciendo y haciéndose colectivamente cine.

Es un proceso que comienza con la elección colectiva de interés, luego plantea la forma de representación de esos temas en imágenes y sonidos y sigue con procesos clínicos de montajes llevados siempre al debate y consenso grupal que será el que progresivamente tomará las decisiones del material, el discurso y la función política, estética, cultural de la película y los diferentes materiales fílmicos que de ella deriven.

Una vez terminada, el proceso de decisiones sigue, hacia la distribución y exhibición del film. Lo que se haga y cómo se haga con la película acabada lo decidirá el colectivo.

4.3. SAMBA DA RUA

Es un puñado de percusionistas inquietos. Unas calles que reclamar. Ruido para la protesta. Y luego una semilla. Una idea. Demasiado complicada, demasiado grande, demasiado idealista. Un proyecto. Pequeño. Plural, horizontal, autogestionado, abierto, festivo, social, musical, creativo, vivencial. Colectivo. Sambadarua se compone en la actualidad de cerca de 50 miembros, aunque por la formación han pasado más de 150 personas en estos cinco años de recorrido. Ha habido banda, escuela, disco, talleres, mudanza, proyectos, renovación. Sin embargo, el espíritu inicial sigue intacto: colectivo

musical de acción social. Colectivo: medio kilo de amistad, un cuarto de trabajo en equipo y una cucharada sopera de autoorganización. Musical: seiscientos gramos de percusión brasileña, cuarto y mitad de ritmos urbanos y un pellizco de teatro de calle. De acción social: litro y medio de curiosidad, una pizca de rebeldía y una ramita de compromiso. Se remueve todo a conciencia, se pasa por el filtro del caminar preguntando y el plato está listo para servir bien caliente.

4.4. TALLER DE ARTES PLASTICAS.

El Taller de Artes Plásticas del Patio Maravillas abrió sus puertas en el mes de agosto del 2007. Nació como un lugar de trabajo para artistas de distintas disciplinas y posibilidades que deseen realizar sus obras en este entorno por las razones que sea. El espacio proporciona materiales, herramientas, espacio, y sobre todo, ofrece una puesta en común donde compartir conocimientos que den lugar a nuevas obras y propuestas.

Este espacio no está gestionado por ningún colectivo determinado, sino por un grupo de personas que estudian Historia del Arte, Económicas, Publicidad, Bellas Artes, Informática...Esta lista esta abierta a ampliarse según la gente vaya sumándose al proyecto.

En el taller se pueden encontrar materiales necesarios para pintar cuadros, hacer collage, proyecciones, etc. Todos estos materiales son recolectados en las calles de la ciudad, aportados por los vecinos y amigos del patio o bien comprados por los integrantes del grupo gestor.

Los principios sobre los que se realizan las actividades dentro del taller de Arte son la creatividad, compañerismo, crítica social, experimentación y sobretodo diversión.

Algunas de las actividades realizadas desde el taller han sido la decoración de la fachada del Patio o la coordinación de la decoración de la cafetería junto con el colectivo Basurama.

Los retos del taller:

- Espacio abierto a nuevas tendencias
- Espacio de conocimiento y colaboración de artistas
- Critica a través del arte urbano

- Unión del arte y la sociedad

Otro de nuestros objetivos es aprovechar la versatilidad del espacio del Patio Maravillas para traer a artistas extranjeros que puedan pasar una temporada en el centro de Madrid, creando en este entorno tan particular. Esto no es sólo beneficioso para ellos, ya que a nosotros nos permite conocerles, intercambiar ideas y proyectos con ellos, además de que puedan dar a conocer el espacio del PM a la vuelta de su viaje en sus respectivas ciudades.

Así, durante el pasado mes de octubre, un artista chileno afincado en Barcelona paso unos días en el PM, igual que Simon, otro artista danés, cofundador de la Ski Walkers Crew berlinesa.

Además de los integrantes fijos del taller, hay otros artistas que se suman de vez en cuando, como es el caso de e1000, y que estarían dispuestos a participar en iniciativas promovidas desde el PM.

4.5. LIBRETECA

El proyecto de Libreteca también comenzó al inicio de la okupación. Se fue creando el fondo de libros mediante donaciones y se habilitó sala. Es un proyecto que se considera autónomo al Patio, de manera que pueda sobrevivir al desalojo.

-Proyecto de **catalogación**: comenzó al dar con el programa adecuado a las necesidades de la Libreteca. Se colabora con una persona que trabaja en la biblioteca de las Comendadoras. Por el momento hay más de 500 libros catalogados

-**Editorial Hojas Negras**: proyecto editorial cuyo primer proyecto es la edición de un diccionario mapuche (no hay ninguno editado en todo el mundo; tampoco en Chile).

-Recogida de toda la **documentación** relativa al Patio (manifiestos, comunicados, notas de prensa, noticias, etc).

-**Red de bibliotecas** libres con web, en colaboración con las bibliotecas libres de Madrid.

4. 6. HAMLAB

El Hamlab Patio Maravillas es un espacio y un grupo de gentes que se juntan en el EPA Patio Maravillas con el fin de dar un uso social a las nuevas y viejas tecnologías en este entorno tan especial.

La sala de ordenadores fue uno de los proyectos pioneros del Patio. El grupo de trabajo del Hamlab ha sido posiblemente el más eficaz y de los más visibles del Patio. Crearon la web, la red, el servidor...De ellos depende gran parte del soporte técnico del Patio. Experimentan en testing (software libre, televisión portátil) La sala posee 10 ordenadores, un par de impresoras, scanner, etc.

Nuestra actividad principal es servir de apoyo a los movimientos sociales que se juntan entorno al espacio físico de el Patio, y al proyecto político de el Patio en si mismo. También dedicamos muchas horas a otras actividades lúdico-tecnológicas y hacktivistas, ya que somos un colectivo fuera y dentro del espacio.

Las actividades desarrolladas por el hamlab son:

- **Proyecto PBX:** Dentro del World Domination Project (WDP), las compañeras del hamlab del Patio Maravillas llevamos una semana experimentando en el frente de liberación de las telecomunicaciones.

Hemos instalado junto con la inestimable ayuda de un grupo de arquitectos locos una cabina telefónica precaria en la fachada del patio. la cabina se conecta a una centralita libre que a su vez nos conecta con una red mundial P2P de telefonía. En el futuro montaremos algunos terminales más dentro del centro social como por ejemplo en la Oficina de Derechos Sociales.

- **Proyecto MAME:** El proyecto consiste en montar una maquina recreativa con software libre.

Lo mas complicado fue encontrar el frontend necesario para presentar los juegos. Es muy importante el hecho de no tener que tener un teclado y ratón conectado todo el

tiempo y que la interacción debe.

- **Proyecto CEB:** Compartir es Bueno (CEB) es el sistema para compartir ficheros en la red interna del Patio Maravillas, un lugar común con contenidos multimedia. Aquí ya se pueden descargar y subir vídeos, música y fotos desde el Patio, tanto por Samba como por FTP. Actualmente tenemos mas de 1 Tera para descargar

- **COPI:** Conocimiento Pirata es un proyecto que trabaja el tema de la propiedad intelectual y el copyleft, la precariedad, las condiciones de empleo y de vida. Pretende construir una herramienta de comunicación global y permanente. Es un grupo de trabajo de reflexión, investigación, archivo y difusión de todo lo anterior.

- **Hackademy:** Es una academia hacktivista autogestionada. Aquí se aprende de forma colectiva y activa. La Hackademy es un conjunto de cursos para liberar tu ordenador de software propietario y aprender a usar Ubuntu, una distribución libre, fácil y sencilla de utilizar. Además, está orientado a dar herramientas útiles para la autogestión y autodefensa digital, para el activismo, para los movimientos sociales, para la comunicación liberada, para la autoproducción de cultura libre...
 - Hackademy 1.0: ha sido una de las experiencias mas interesantes que hemos realizado como laboratorio hacktivista dentro del Patio Maravillas. Puedes ver el listado completo de cursos presentados en esta primera experiencia del Hackademy 07/08. Fueron en total 19 cursos en 36 días, viendo diferentes temáticas siempre relacionadas con el software y contenidos libres: instalación, administración y configuración de Ubuntu, comunicación segura y libre (GPG), los diferentes tipos de licencias libres, edición y producción de vídeo con Cinelerra, instalación y configuración del gestor de contenidos Drupal, manipulación y edición de imágenes orientado a la cartelería con Gimp e Inkcape, manipulación audiovisual con PureData, autoproducción del tema musical libre No Al Canon con su posterior registro y liberación, como funciona el framework del proyecto Apricot de Blender Foundation utilizado para aplicaciones interactivas y un curso sobre como utilizar Bash, la linea de comandos en GN.

 - Hackademy 2.0: es una academia hacktivista autogestionada, también es el plan

maestro de de Isaac Hacksimov para descontrolar las redes y los sistemas informáticos del mundo; aquí se aprende de forma colectiva y activa. Si los estados sueltan 700.000 millones a la banca, nosotras soltamos el doble en conocimiento compartido, 1.500.000. millones bytes de cultura liberada, y también liberamos todo nuestro conocimiento. Hackademy es un entorno de conocimiento libre subversivo que, mediante un conjunto de cursos para liberar tu ordenador de software propietario y tu mente de cultura privativa, está orientado a dar herramientas útiles para la autogestión y autodefensa digital, para el activismo, para los movimientos sociales, para la comunicación liberada y para la autoproducción de cultura libre.

Arrancamos Hackademy con uno de sus puntos claves: el desarrollo de videojuegos orientados al teléfono móvil. Incluirá cursos de Pixel Art, programación rápida en C++ y Java, herramientas de trabajo en equipo, desarrollo multimedia y mucho más. El objetivo es formar un comando de creadores de videojuegos subversivos que haga temblar a la SGAE y logren hacer interrupciones en el circuito mediático tradicional jugando como niños.

Tras los cursos cualquiera pueda ser un profesional del diseño de videojuegos y pasárselo en grande programando juegos con /bin y /gates escondiéndole virus a /bush. También estarán los cursos básicos de iniciación al Software Libre: instalación y administración de Ubuntu (una distribución GNU/Linux), edición de contenidos multimedia, introducción al uso de la línea de comandos, auditoría en seguridad wireless, Ruby on Rails, taller de reciclaje de hardware, etc.

Nuestro rector Isaac Hacksimov te garantiza que si el año pasado fue bueno, este año será mejor, y comenta: *"crisis, del griego, significa "separar o decidir", es buen momento este de la "Cri\$i\$" para separarnos del Copyright y decidir quitarnos de encima las entidades de gestión. también para que decidáis que talleres os gustaría para impartir este año, cuales podrías dar tú para visualizar los conflictos de "propiedad intelectual", y sobre todo, pasar un rato entretenido como todas las que tuvimos el curso pasado metiendo ruido contra lo mas miserable del país".*

- **Proyecto No al Canon (NAC)** : Ante el acoso intelectual y económico, pertinaz, por parte de las profesionales de la gestión de derechos de autor (o mejor dicho, los

expertos en explotar la cultura de todas), hemos decidido darles un patadón, mostrando que es posible hacerlo al margen de su control y negocio: crear, editar y distribuir la cultura de forma autogestionada. Para ello hemos compuesto una obra colectiva que hemos grabado, editado y autoproducido en el Patio Maravillas, en directo y en un día y una noche. Hemos utilizado software libre para todo el proceso de producción y queremos que se difunda por el medio que más temen, internet

4.7. ASAMBLEA DE ARTES ESCÉNICAS.

Se formó en septiembre a partir de la colaboración del grupo de teatro Artefacto en las jornadas de inauguración. Pronto se agregaron más de una decena de grupos que organizaron sus ensayos en el Patio. Poco a poco varios grupos se fueron descolgando al carecer de un espacio específico y adecuado y por dificultades de organización, además de las dinámicas internas de cada grupo. A la Asamblea de Artes Escénicas también se unió el taller de circo, que lleva en funcionamiento desde noviembre. En enero los 4 grupos más estables organizaron una fiesta de presentación del colectivo de teatro del Patio, la Fiesta del Silencio.

- Artefacto: Tres montajes para la semana de inauguración.
- Cómeme el Miedo.
- La Manada.
- Desconjuntadas.
- Teatro Mágico.
- Fátima: performance Mujer que posa en Fiesta 8 de marzo.

4.8. ASAMBLEA DE MÚSICOS.

Se formó en septiembre a partir de varios grupos que colaboraron en las jornadas de inauguración y comenzaron a utilizar la sala de ensayo de la planta baja. Comenzaron conflictos a partir de la decisión de la Asamblea general de la necesidad de insonorizar dicha sala para el ensayo, dadas las quejas de los vecinos. Este conflicto terminó con la

disolución de la Asamblea en febrero. Actualmente no hay asamblea de músicos, aunque sí se realizan actividades musicales desde Samba da Rúa, el coro y el rapeadero de la ODS.

4.9. LOS TALLERES.

Los talleres del área de cultura: todos los talleres se imparten y se reciben gratuitamente. Entendemos que la cultura libre supone una satisfacción en sí para quien comparte sus conocimientos y aprende de sus alumnos, y para éstos, una oportunidad para aprender e introducirse en diferentes mundos con un compromiso directo.

1. **Taller escritura:** taller de escritura de cuentos para adultos.
2. **Flamenco:** cante, toque, baile, historia y actualidad de la cultura flamenca. Proyecto de organizar un cabaret en el Patio.
3. **Baile flamenco.**
4. **Bailes de salón.**
5. **Serigrafía:** taller de camisetas.
6. **Percusión:** proyecto, impartido por Samba da Rúa, para adultos y para niños.
7. **Inglés:** es una cita semanal de conversación en inglés sobre temas activistas, con presentaciones de los alumnos. Se vienen centrando sobre todo en ecología. El grupo además se ofrece para colaborar como tal en las acciones que el Patio plantea en las fechas cima.
8. **Alemán**
9. **Francés**