

<https://info.nodo50.org/Entrevista-a-Noglobal-Yo-hablo-de.html>



"Yo hablo de mi vida en primera persona, escribo inequívocamente en clave política, en clave social y en clave de calle"



Fecha de publicación en línea: Miércoles 4 de marzo de 2009

- Noticias - Noticias Destacadas -

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

"Me parece que la autogestión (...) es fundamental, generar espacios y puntos de encuentro" comenta Noglobal, que viene de grabar su primera mixtape de libre descarga (desde masquepalabras.org) con 9 cortes -"nueve pedazos de mi vida".

"El rap se ha convertido en un vehículo de comunicación de millones de personas que tienen algo que decir, que tienen algo que contar, y que (...) apuestan por el *do it yourself*"

Audio

Entrevista completa en audio:

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L52xH52/mp3-77a42.png> **Entrevista a Noglobal**

Entrevista

Transcripción de parte de la entrevista en audio a Noglobal

https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L275xH184/noglobal_mc-4a6f7-6265e.jpg

- ¿Cómo surge Noglobal?

NoGlobal es un proyecto de rap que nace, hace años, de la mano de mi hombre Chico García, de Mentenguerra. Llevábamos escuchando rap mucho tiempo, siempre habíamos querido escribir pero ha sido ahora, quién sabe el por qué... surge. Quien primero empieza a escribir es Bene (Chico García), yo comienzo casi de forma paralela, pero me voy a vivir un tiempo a Londres. Bene saca la primera maqueta de Mentenguerra y comienza a moverse. Ahora estamos los dos en Madrid, él ha sacado su segunda mixtape y yo la primera, comenzamos a encaminar nuestros pasos en una dirección.

- Y qué es Mad City Connection, tú primera mixtape

Son 9 cortes, 9 pedazos de mi vida en los últimos años, un resumen de mis viajes, de mis experiencias, de la gente que conozco, de lo que corre por mis venas. Está escrito fundamentalmente en castellano, pero mezcla también algo de inglés. Los dos últimos años los he pasado en Londres y muchas de mis vivencias fueron en inglés y he querido respetarlo. Además refleja los cambios que se dan en el mundo, el castellano y el inglés son las dos lenguas más importantes, surge un lenguaje común, el famoso spanglish... evidentemente yo no canto en spanglish pero si considero importante que en este disco hubiera contenidos en inglés que me representan o pedazos de esa vida que es en inglés.

- Cómo ha sido el proceso de autoproducción

Conseguimos una base y en función de esa base empezamos a escribir, cada base es distinta y genera un imaginario distinto. Una vez terminada la lírica la retocamos para ajustarla. El paso siguiente es meterse en estudio (Dragon music studio en nuestro caso) y dedicarle todo el tiempo posible hasta encontrar el producto que nos gusta. Evidentemente estamos en el underground. Aunque a pesar de esto somos unos privilegiados, tenemos muchos

más medios de mucha otra gente que está intentado hacer hiphop en otras partes del globo y está mucho más limitada. Aún así los medios con los que contamos a veces se nos quedan cortos, pero bueno, la calidad del sonido que alcanzamos es bastante buena, y estamos bastante contentos en ese sentido.

Ese es un poco el proceso, desde que tu agarras un boli y empiezas a escribir en diferentes contextos de tu cotidiano, y empiezas a juntar las piezas del puzzle para que tenga una coherencia, y haces que eso se ajuste a la melodía, y que, de alguna manera, tenga un sentido global, que se ajuste a lo que tú buscas, a lo que tú quieres expresar, tanto de palabra como musicalmente. Y una vez que el proudcto está lo mandas a masterizar, en este caso lo ha masterizado Soma, productor catalán, que me gusta como trabaja.

- Comentabas que hacer un disco es parecido a un puzzle. El rap siempre funcionó de forma parecida a un puzzle, sólo hay que escuchar a Public Enemy y sus samplers locos con miles de piezas encajando, el sentimiento rítmico para encajar frases. ¿Cómo se vive en el mundo del hip hop el tema del sampleo y las bases?, Siempre se han utilizado fragmentos de canciones, melodías, grabaciones, colaboraciones... a la hora de componer ¿Cómo es esta cultura a la hora de compartir creatividad?. Coméntanos cómo funcionan estas dinámicas que han sido ajenas a otros mundos y otras escenas musicales.

Creo que el hip hop es un mundo absolutamente heterogéneo y no hay una sensibilidad común a todo el universo hip hop. Hay muchas sensibilidades. Gente que apuesta por un rollo mucho más colectivo, de "esto son recursos que estamos generando al alcance de todo el mundo y esto hay que compartirlo, esto tiene que rular", y luego hay gente que no. Gente que únicamente está haciendo "hip hop bussiness" puro y duro.

Hay gente, como decía, que si que tiene una sensibilidad más política y de alguna manera genera redes, construyen un rollo de guerrilla musical y en esa guerrilla musical se van tejiendo redes de solidaridad donde la gente comparte recursos, comparte melodías, donde la gente hace colaboraciones, y luego, hay otras modalidades de hip hop, que se pueden visualizar en el mainstream norteamericano que son de puro negocio: la gente hace sus composiciones, esas composiciones valen muchos millones de dólares, y detrás de ellos están las multinacionales, el artista queda en manos de una maraña de intereses económicos.

- Seguramente, por la facilidad a la hora de producir y porque no hay toda una banda detrás, el hip hop está mucho más cerca del *make yourself* del punk que cualquier otro estilo. ¿Cómo ves el hip hop en tanto que cultura callejera o movimiento underground? ¿Cuáles son sus raíces de barrio?

Creo que el rap se ha convertido en un vehículo de comunicación de millones de personas que tienen algo que decir, que tienen algo que contar, y que como tú decías antes apuestan por el *do it yourself*, es decir, yo me voy a producir mi música y quiero que mis contenidos salgan a la luz, y aunque no tenga la posibilidad de que mis temas salgan en los medios de comunicación oficiales, de alguna manera voy a construir una alternativa para que mi mensaje esté ahí, y que por lo menos mi entorno más cercano lo pueda recibir.

De hecho el hip hop nació en los 70 en los barrios pobres de Nueva York, barrios principalmente de afroamericanos y latinos, y nació para dar voz a la gente que no tenía voz, como una herramienta de lucha, una herramienta de reivindicación, una herramienta que permite dar proyección a la gente que está minguneada por el sistema. Ése es el sentido que yo le doy a mi rap

- Frente a otros tipos de imaginarios musicales en las letras del hip hop la presencia del yo es muy frecuente. ¿cómo se conjuga el compromiso político y la confrontación al sistema con esa exaltación del yo?

Creo que el hip hop tiene una parte de *ego trip* muy importante, y creo que es porque mucha gente que hace hip hop viene de barrios, de barrios donde no tienen grandes cosas y empiezan a utilizar el hip hop como herramienta de comunicación para decir "estoy aquí, existo y tengo algo que contar". En ese sentido hay un punto de autoafirmación, de defender tu autoestima, y de decir "no tenemos nada pero sí que queremos conseguir cosas y sí que somos importantes". Es necesario echar un vistazo a esos barrios, entender su realidad y entender por qué esa gente se reafirma, porque muchas veces estas críticas vienen de gente que tiene otro perfil, que pertenece a otra clase social, con otros roles y códigos culturales. Creo que es importante hacer un pequeños esfuerzo y tratar de empatizar un mínimo con el imaginario de esos chavales, no decir "no, eso es una mierda porque el chaval sólo habla de sí mismo". Hay cosas que son una mierda porque son una mierda, y porque si sólo hablas de ti y sólo sabes mirarte a tu ombligo, tío, déjalo, porque no estás transmitiendo ningún mensaje, tu rima está vacía.

Por encima de mi ego creo que está la dimensión colectiva, y eso es algo que nunca pierdo de vista, es decir, a mí me importa mi yo, el *me, myself and I* que dicen los norteamericanos, pero por encima del me, myself and I, me importa la dimensión colectiva, no olvidarme de dónde vengo, y que quiero construir algo colectivamente. Me parece esencial que no perdamos la dimensión colectiva, los caminos de futuro y las formas de construir realidad tienen que ser colectivas, sino nos vamos a enfrascar en una burbuja y nos vamos a creer toda la doctrina neoliberal, y al final, pues no sé, vamos a caminar hacia la autodestrucción.

- En este sentido en la mixtape que acabas de sacar hay más de este tipo de mensajes, de mensajes cuyo contenido no es explícito puro y duro sino que requieren de una lectura más consciente ¿Cómo te enfrentas al proceso de hacer letras? ¿Cómo las concibes para contar lo que quieres sin perder cierta libertad artística o lo que tu puedas meter de ti dentro de esa música?

En esta mixtape he escrito 9 pedazos de mi vida, desde el intro hasta el outro, de alguna manera creo que es fundamental escribir hip hop a partir de tus experiencias personales. Yo hablo de mi vida en primera persona, y escribo inequívocamente en clave política, en clave social, y en clave de calle porque eso es lo que yo he vivido de pequeño y porque esa es mi naturaleza, porque yo siento así y en cada poro de mi piel hay política. Pero lo que no quiero escribir es un panfleto, no quiero dar la realidad mascada, dar un refrito de consignas a la gente, porque a mí eso no me interesa y no me representa, y porque además con el paso de los años tiendo a ver la realidad desde un plano más amplio, y trato de ser crítico y repensar cada día lo que pienso, porque creo que esa evolución es necesaria, porque sino no estoy vivo, sino soy un cadáver.

- Coméntanos un poco qué es el proyecto Más que palabras, y por qué te insertas dentro de este sello.

Más que palabras es un sello que montó mi hombre Menteneguerra hace uno años, el objetivo es generar un espacio para que grupos que no están dentro de los cauces comerciales puedan tener un espacio donde visibilizar su música. Poco a poco ese proyecto ha ido creciendo, ha ido ganando en calidad y en visitas, y la verdad es que ahora se están planteando posibilidades diversas. Me parece que la autogestión en este sentido es fundamental, generar espacios y puntos de encuentro no sólo físicos sino también, en este caso, virtuales, donde la gente tenga posibilidad de que su música rule.

- Tu maqueta está disponible para descarga en la red, cualquiera puede llegar, descargársela, y supongo que también radiarla a través de una emisora o hacer con ella lo que buenamente le venga en gana. ¿Cómo afrontais esto?, ¿es un planteamiento consciente?

Del mismo modo que yo he pillado una instrumental quiero que la peña pueda pillar mi mixtape de gratis, es música que está rulando, yo la verdad no quiero ponerle un precio a mi música. Si que creo que el artista tiene que dignificar de alguna manera su posición como artista. No tengo ninguna duda de que la descarga de música está ahí, de que es un material que yo produzco y quiero que esté al alcance de todo el mundo de forma totalmente gratuita, pero del

mismo modo es importante que se contemple que el artista tiene que tener unas condiciones mínimas cuando viaja o va a un sitio a tocar, que se contemple por lo menos gastos del viaje, yo que sé, creo que es importante también de cara a valorar la música que se está produciendo. Música sí pero dignidad para el artista, yo creo que ése es el mensaje.

- Recomiéndanos algún tema de tu disco y por qué te gusta.

Madrid locos es un tema que me encanta porque yo creo que define muy bien qué es Madrid para mí. Es una ciudad que es puro asfalto, que es pura impersonalidad, que es dura, que es atomizada, que está aquí en el culo de Europa, en la Europa meridional atrasada, donde gobierna la derecha más rancia y recalcitrante, y donde sin embargo hay un montón de peña que está ahí emergiendo y proponiendo alternativas. *Madrid locos* habla un poco de eso, de las contradicciones que se generan en esta ciudad y que muchas veces te vuelven ahí un poco *crazy*. Es como que tienes ahí un click, todos tenemos ahí un click, nadie está completamente sano en esta ciudad. *Madrid locos* es un análisis de qué pasa en esta ciudad, sobre todo de qué pasa en la vida de Noglobal en esta ciudad, habrá otra persona que se ponga otras gafas y que vea otra realidad, esta canción es simplemente una aportación más de qué pasa aquí en Madrid. Además tiene un valor emotivo muy alto porque también refleja lo que yo he ido construyendo con mis colegas, con mis compañeros durante los últimos años de vida.

Y *Juntos si se puede* es otra canción que tiene una carga emotiva muy, muy fuerte, y apuesta por romper con el aislacionismo. Hay que construir espacios donde poder confluír, y tenemos que hacerlo entre todos, yo creo en el trabajo cooperativo. El mensaje tiene mucha carga de positividad, trato de sacarle un poco lo dulce a lo amargo.

Canciones

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L52xH52/mp3-77a42.png> Intro - Mad City Conection

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L52xH52/mp3-77a42.png> Madrid locos - Mad City Connection

<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L52xH52/mp3-77a42.png> Juntos si se puede - Mad City Connection

Descargar Disco

Descargar el disco completo desde masquepalabras.org:

[Noglobal - Mad City Connection - 2009 \(26.0 Mb, .rar\)](#)

Enlaces

Web Masquepalabras:

masquepalabras.org

Noglobal Myspace:

myspace.com/noglobalmc

Entrevista realizada por Nodo50