

<https://info.nodo50.org/Vida-y-obra-de-Mateo-Morral.html>



Vida y obra de Mateo Morral

- Noticias - Noticias Destacadas -



Publication date: SÁbado 23 de febrero de 2013

Copyright © Nodo50 - Todos derechos reservados

Tras el [reciente suceso de la Almudena](#) creo que hay que salir al paso de las tonterías e inexactitudes que se dicen estos días sobre MATEO MORRAL

Hijo de una familia burguesa religiosa y tradicionalista de Sabadell, el "Manchester" español y como Federico Engels, propietaria de tres generaciones de fábricas textiles. Su padre forma parte del entramado patronal y financiero de la ciudad y participa en la fundación del Banco de Sabadell.

Su familia es la primera en incorporar en España el vapor a la industria de hilados, desarrollando extraordinariamente esta industria. Se hace ingeniero en Alemania y viaja por casi toda Europa conociendo las últimas novedades en maquinaria textil, dominando 5 idiomas (solo habría entonces un puñado de personas así en España).

Líder anarquista burgués, que al igual que Francisco Ferrer, el creador de la Escuela Moderna, continuadora de la Institución Libre de Enseñanza, del que fue traductor y bibliotecario de su centro educativo, pretendía sacar de la mafia clerical la escolarización en España. Man Ray exportó luego a EEUU este proyecto pedagógico.

Es un precursor del preservativo en España, pues como buen anarquista creía que las masas obreras acababan siendo carne cañón, carne de presidio y carne de placer. Conoce de primera mano en sus viajes a Europa el control de la natalidad entre las clases populares (entonces se le llamaban neomalthusianos), importando de París unos "conos" preservativos, que reparte masivamente en viajes solitarios en moto por casi todo el país, sobre todo Cataluña y Andalucía. Los comunistas se oponían, pues querían más hijos para la revolución, les parecía burgués y antisocial no querer tener familias numerosas.

Edita / difunde clandestinamente HUELGA DE VIENTRES e INMORALIDAD DEL MATRIMONIO y situó a España en la vanguardia europea en cuestiones de control de la natalidad, prevención de enfermedades de transmisión sexual, la emancipación de la mujer y la supresión del matrimonio.

Y como todo lo que realmente no controlan, los patronos, la iglesia y el estado califican estas ideas y prácticas de terroristas, creando el Comité de Defensa Social, con premios a las familias obreras de 12 hijos y un impuesto a los casados que a los 3 años no tuvieran hijos.

El contexto de los atentados anarquistas contra la monarquía española

A Alfonso 12, un catalán le dispara hasta tres veces en esta misma esquina y al año siguiente otro atentado similar entrando al Palacio Real.

31 mayo 1905. En la Avda. de la Opera de París, fue lanzada una bomba a la carroza con Alfonso 13 y el presidente francés, que no los mató de milagro; no supieron nunca quien lo hizo.

31 mayo 1906, justo una año después (esa fecha fue como el 11-S de la época) tiró a Alfonso 13 la única bomba que puso Mateo Morral en su vida, causando 28 muertos, más que cualquier atentado de ETA. El rey se salvó, pero

murió una Marquesa, la hija de una Condesa y el Secretario del Consejo de Ministros, y numerosos militares, policías y demás ralea del cortejo. El PSOE de entonces no condenó el atentado. La foto del instante de la explosión inaugura el periodismo gráfico en España.

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L400xH315/atentado-mateo-morral-673ce.png>]

14 abril 1913, otro catalán tirotea a Alfonso 13 en la calle Alcalá de Madrid, durante una revista militar.

En 1910 el Ayto. de Madrí levantó un monumento a las víctimas del atentado y a los pocos días de inaugurarlo, otro catalán, en homenaje a Mateo Morral, medio lo destrozó con una bomba.

El monumento no duró mucho, pues en oct. 1936, tras declarar antes el Parlamento a toda la familia real en caza y captura, el Ayto. de Madrí lo demolió completamente y cambió la Calle Mayor por Calle de Mateo Morral y la Calle de San Cristóbal por la de Travesía de Mateo Morral. El lugar quedó vacío hasta 1963, donde Franco inauguró el discreto monumento que ahora existe.

[<https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L300xH400/monumentomateomorral-f575c.jpg>]

El padre donó los bienes y cuenta bancaria de su hijo Mateo para indemnizar a las víctimas del atentado. Antes de morir pudo darse la satisfacción de ver cambiada en Sabadell la céntrica calle de Alfonso 13 por la de su hijo Mateo Morral.

Consecuencias

El atentado fue tan popular que en Madrí se puso de moda el "Juego de la Bomba", donde pandillas de chavales hacían estallar una lata de conservas con carburo al paso de un simulado cortejo real. Pero sobre todo en los cafés y teatros de Barcelona, que durante décadas se popularizaban canciones sobre el héroe. Llegó a ser tan popular como lo fue luego el LUTE.

El gobierno acusa de inmediato como responsable directo del atentado a Francisco Ferrer, impulsor de la educación laica (y sin exámenes) en España, que debe exiliarse, pero se aprovechó su vuelta y los disturbios de la Semana Trágica de Barcelona de 1909 para encarcelarlo y fusilarlo. Se demostró la imposibilidad de resolver el problema nacional por medios pacíficos, de forma similar a la situación actual con el problema vasco y resultó un desprestigio internacional enorme para la monarquía española, que entonces se consideraba tan atrasada como la Rusia zarista. Los disturbios y protestas en Europa fueron similares a los de sept. 1975 con los fusilamientos de Franco; desde entonces en Europa hay plazas y calles con su nombre.

Pío Baroja tuvo que publicar en París su novela LA DAMA ERRANTE, en que el héroe representaba a Mateo Morral, para no ser acusado de apología del terrorismo. También Valle-Inclán le presenta en LUCES DE BOHEMIA en la sexta escena como injustamente ejecutado. En LIBERTARIAS, 1995, de Vicente Aranda, la actriz Victoria Abril rememora a Mateo Morral. La sombra de Mateo lejos de apagarse se alarga en el nuevo siglo; el premio Azorín 2008 fue para POLVORA NEGRA de Montero González, que reconstruye el atentado, pues le fascina la talla intelectual de Mateo Morral y considera que el atentado contra Aznar no es terrorismo.

Mateo representa la destrucción creadora y es el paradigma de las nuevas generaciones que desean transformar la situación social. De no haber fracasado el atentado se hubiese producido la revolución en España, terminando para siempre con la monarquía, no teniendo lugar el posterior triunfo del fascismo y por supuesto se hubieran adelantado muchísimos años el control de la natalidad y los derechos de las mujeres.

[https://info.nodo50.org/local/cache-vignettes/L333xH400/mateo_morral_1_-c56a7.jpg]

PS:

CANCIÓN DE LA BOMBA.

La semana pasado pusieron en TVE la película VALENTINA (1982) José Antonio Betancor, sobre la novela CRÓNICA DEL ALBA (1942) RJ

Sender

<http://www.youtube.com/watch?v=W0vdqiZ5VFQ>

En el fragmento 5.11 a 5.26 min. una niña canta la popular canción.